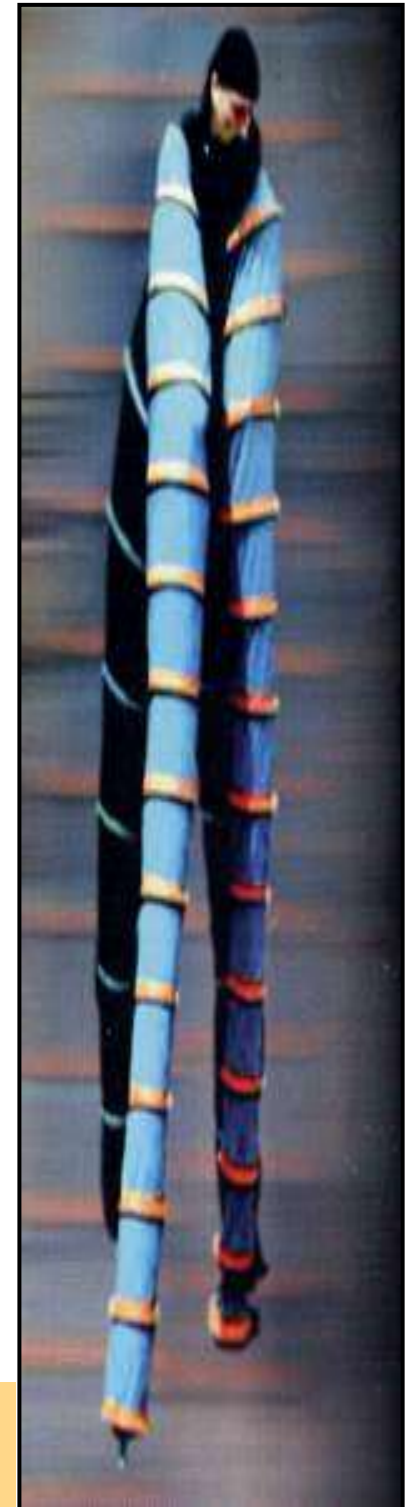


CIE ALFRED ALERTE

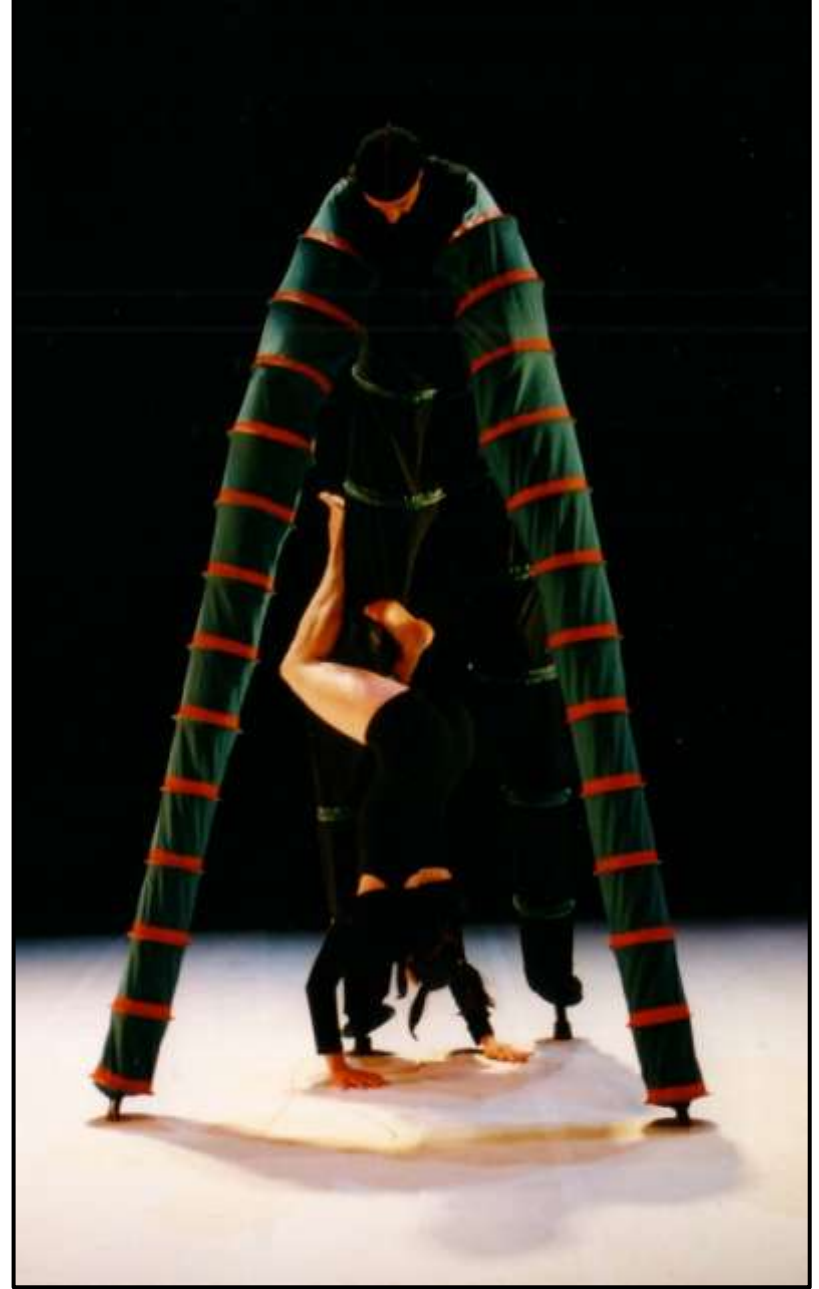


Spectacle de rue pour deux danseurs et un échassier

EXIBUS



LA REVUE DE PRESSE



EXIBUS & KIDS

Comme surgit d'un monde fantastique, Exibus se tient là, posé, immense et majestueux, suspendu à l'espace et au temps. Cette étrange créature se reproduit, abandonnant dans son sillage des prolongements d'elle-même, comme des jetés, des tracés de vie ...

Histoire ludique et joyeuse de grandes et petites formes qui s'animent, se rencontrent, s'inventent et se transforment !



"... et puis il y a Exibus, insecte cosmonaute aux jambes arquées, tout en tuyaux. Exibus, esprit fait chair. Perturbateur, révélateur ... Alfred Alerte suscite l'étonnement en téléscopant les émotions. Il ne montre pas la performance mais des situations. En jaillit la proximité de l'étrangeté."

PARIS MÔME - Avril-Mai 2001

... les tuyaux accordéons, de tous calibres et de toutes couleurs, éléments tantôt de contrainte tantôt d'amplification du mouvement, créent de multiples personnages. Le spectacle enchaîne les saynètes au gré des mutations de ces êtres fantastiques. Un bel accord de la danse et du visuel."

DANSER MAGAZINE - Avril 2001

"... le monde d'Exibus est un monde fantastique, ludique et joyeux. L'univers d'Alfred Alerte reprend le mode du zapping sur le plan musical et chorégraphique ... Une fantaisie, riche et colorée à déguster en famille ..."

LA TERRASSE - Mai 2002

"... et puis il y a Exibus, insecte cosmonaute aux jambes arquées, tout en tuyaux. Exibus, esprit fait chair. Perturbateur, révélateur ... Alfred alerte suscite l'étonnement en télescopant les émotions. Il ne montre pas la performance mais des situations. En jaillit la proximité de l'étrangeté."

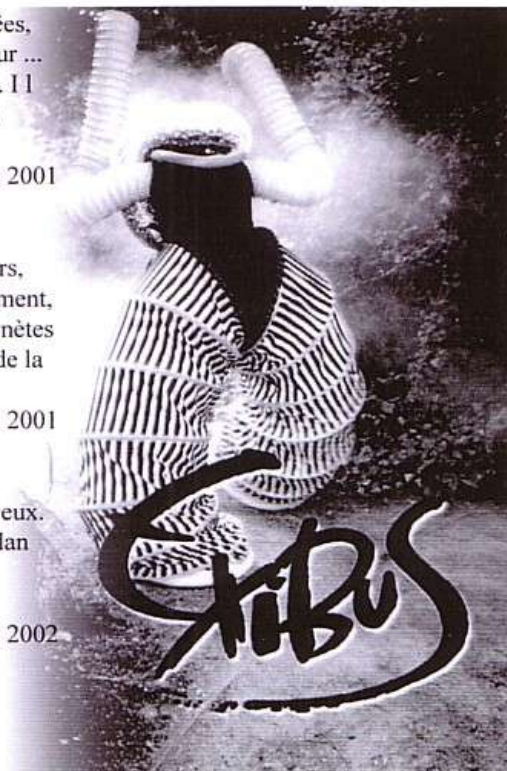
PARIS MÔME - Avril-Mai 2001

"... les tuyaux accordéons, de tous calibres et de toutes couleurs, éléments tantôt de contrainte tantôt d'amplification du mouvement, créent de multiples personnages. Le spectacle enchaîne les saynètes au gré des mutations de ces êtres fantastiques. Un bel accord de la danse et du visuel."

DANSER MAGAZINE - Avril 2001

".. le monde d'Exibus est un monde fantastique, ludique et joyeux. L'univers d'Alfred Alerte reprend le mode du zapping sur le plan musical et chorégraphique ... Une fantaisie, riche et colorée à déguster en famille ..."

LA TERRASSE - Mai 2002



"... le danseur d'origine martiniquaise Alfred Alerte, interprète inoubliable de Christiane Blaise, déploie ses talents de chorégraphe, pour cette création jeune public ... Outre l'aspect ludique et magique de ce spectacle, renforcé par le choix de costumes à transformations et d'un décor lunaire. Double face multiplie les niveaux de lecture et joue, de ce fait, un rôle symbolique dans la cour des grands ..."

LA TERRASSE - Janvier 2002



ALFRED ALERTE, UN PROCHE DE LA NATURE

Vif et Alerte

Interprète chez Christiane Blaise et auteur de pièces inspirées par ses origines antilloises, Alfred Alerte s'occupe aussi de jeunes rappeurs à Tury. Généreux, chaleureux, plein d'imagination, Alfred évoque son île et son parcours.

En voyant Alfred Alerte pour la première fois, il y a huit ans, on tombait sous le charme secret de ce grand corps athlétique, un peu embarrassé de lui-même. Aujourd'hui dans la compagnie de Christiane Blaise, représentant de générosité, il est toujours aussi mystérieux. Alfred est né à la Martinique. Là sont ses racines. Très profondes, même si, après avoir beaucoup voyagé, il a choisi de vivre en France, s'éloignant peu à peu de Paris vers la province, par amour de la nature.

À la frange de Fort-de-France, la maison d'enfance était ouverte sur le ciel, le soleil, les cocotiers. On allait manger des fruits dans les bois, voir la rivière toute proche. Alfred ne cessait jamais... sinon à l'école. Il le quitte grâce à son frère aîné qui fut docteur à l'université et l'aide à suivre les répétitions de «Soleil noir». Tout de suite, Alfred est touché, il se met à lire les textes d'Aimé Césaire sur la négritude. C'est son histoire, celle de son pays, de ses parents. Bientôt on lui propose un petit rôle. Le spectacle se passe bien et part en tournée au Sénégal. A Tombes des baobabs, à l'écart de la route, il voit des enfants danser accompagnés de tam-tam. Fasciné, il revient chaque jour et, peu à peu, se laisse emporter. Alfred obtient de ses parents la permission de prolonger son séjour. C'est comme ça que j'ai commencé à danser.

De retour à la Martinique, il prend des cours de danse africaine, traditionnelle, classique. Quelques mois plus tard, il est engagé par le Grand Ballet de la Martinique. Fini le lycée, Alfred a trouvé sa porte de sortie. Il a 17 ans.

De longues tournées lui font découvrir le monde. Un jour, en

Tobacovaguine, il rencontre Maurice Blyart. Sur son conseil, Alfred rallie Madra, d'abord en Afrique, puis à Bruxelles pour finir son cursus. Après le service militaire, à Paris, il fait du jazz, de la télévision pour vivre. Entraîné par une amie à l'Académie du Centre national de danse contemporaine, il est retenu et passe deux ans à Angers.

Sans du contact et suivi de rencontre

Dix fois, il danse dans de nombreuses compagnies aux styles aussi différents que ceux de Brigitte Asselineau, Marceline Lartigue, Anne Yvan ou Suzanne Côté, avec qui il découvre le contact-improvisation. Il y retrouve la notion de toucher que m'avait donnée ma mère. Elle me disait, me pointant de la crème sur le corps. Ici, quand on touche quelqu'un, il est étonné. Aux Antilles, on touche tout, même le voisinage; la viande, le poisson au marché. Je trouvais ça à mon âge, au-delà de la culture bananeuse.

Mais il y a aussi les blessures sociales. On m'a critiqué sur le plan physique, athlétique, plastique. Alors, j'ai commencé à me cacher. D'un son refus catégorique de pratiquer avec des gens qui voulaient le «mettre en culottes». Avec le temps, il se raisonne et reconnaît être tombé sur des chorégraphes qui cherchent au-delà des apparences. Christiane Blaise, chez qui il travaille depuis 1993, le boumpille : elle lui fait un solo sur tout ce que je ne peux pas écouter parler. C'est un retour sur soi intéressant, mais épuisant.

Dès qu'il a du temps libre, il mène ses propres projets. Le souci de rencontre, essentiel dans sa vie, l'a conduit à s'occuper de jeunes rappeurs à Tury, où il habite. Le bilan

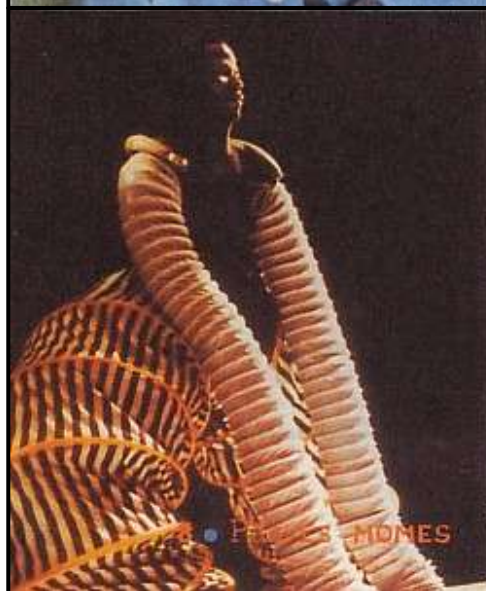
est positif : Les jeunes sortent de leurs caves, les cours de danse sont pleins à la MJC. Ce sont des choses qui font bien, mais c'est toute une éducation ; à un moment je n'en pourrais plus. Besoin nécessaire et retour à ses projets. Par exemple, sa pièce, «Eabius», qui va être reprise à Melun-Sénart avec des enfants intégrés au spectacle. Eabius est un être de personnage, un être fantastique, espèce d'homme-insecte géant avec d'énormes pattes en accordion et des antennes souples à la place des bras. Il est tout droit sorti d'un imaginaire nourri de la fumante nature antillaise. Plus ce costume étonnant, il a utilisé des gaines d'évacuation. J'aime bien bricoler. Et il se souvient de l'attention permanente qui présidait aux jeux d'enfants sans jouer. Avec des capsules, on fabriquait des petites voitures, des jouets, on fabriquait aussi des pyramettes. On récupérait tout. On ne s'arrête jamais !

Il a un autre projet à Tury sur «les Plantes carnivores». Que les Antilles sont terres sorcières ! J'ai toujours été fasciné par mes origines. L'incroyable civilisation des Arawaks aux Antilles a été détruite par l'esclavage et les Antilles sont nées du mélange de ce peuple avec les esclaves amenés d'Afrique. Je veux connaître ces civilisations disparues... Et de se passionner pour la paléographie. L'étude des écritures anciennes, figuratives, riches de symboles, inspire ses projets à plus long terme.

Le charme d'Alfred Alerte tient à ce riche microcosme personnel où les affrontements de cultures se résolvent en une danse fructueuse et paisible. L'important étant de ne pas se laisser «séparer de soi-même» comme dit Aimé Césaire. ■

Paris MÔMES

LE PARIS DES ENFANTS DE 0 A 12 ANS



Eh vie dense

Break dance, smurf, hip-hop... pour des situations magiques

Avec Alfred Alerte – quel nom magnifique pour un chorégraphe – la rue s'invite sur un plateau. Break dance, moon walk et smurf, graphies indispensables venues de la périphérie, ont conquis le centre. Le corps s'y love, à l'aise comme un chat. Dans ce spectacle, le petit spectateur peut imaginer des animaux, un éléphant ou un lion, une cour de récré. Un voile sépare la scène. Un miroir. Symétrie. De belles idées traversent les séquences, des enfants qui cherchent – la vérité ? – avec leur lampe sur le front (lampe de mineurs), une danse d'amour réunie sur la musique d'Erik Satie un géant monté sur échasses et une danseuse, bel éclair charnel. Et

puis il y a Exibus, insecte cosmonaute aux jambes arquées, tout en tuyaux. Exibus, esprit fait chair. Perturbateur, révélateur. Mosaïque de moments zap-pés, courtes séquences où le corps ne dit pas ce qu'on attend de lui, où ni la danse ni la musique ne sont dépendantes l'une de l'autre mais se taquinent, se cherchent, se querellent gentiment. Alfred Alerte suscite l'étonnement – du hip-hop sur une chanson de Barbara – en télescopant les émotions. Il ne montre pas la performance mais des situations. En jaillit la proximité de l'étrangeté. ■

Exibus and kids. A partir de 7 ans. Par la Cie Alfred Alerte. Le ven 6 avr à 20 h 30. Durée : 55 min. Espace Jacques-Prévert, 134, rue Anatole-France, Aulnay-sous-Bois (93). RER B arrêt Aulnay. Tél. : 01 48 68 00 22.

— INVITATIONS —

10 places offertes pour Exibus and kids le vendredi 6 avril à 20 h 30. Renvoyer coupon p 38.



Alfred à pleins tubes

Le personnage d'Exibus fit sa première apparition en 1998 : sous son costume tout de tubes-accordéon, Alfred Alerte, tel le joueur de flûte, entraînait les gamins dans les rues de Torcy. C'est donc naturellement que s'est construit «Exibus & Kids», pièce pour sept danseurs dont l'un juché sur des échasses et deux hip-hoppeurs. Les tuyaux-accordéon, de tous calibres et de toutes couleurs, éléments tantôt de contrainte tantôt d'amplification du mouvement, créent de multiples personnages. Le spectacle enchaîne les saynètes au gré des mutations de ces êtres fantastiques.



Exibus, l'être fantastique créé par Alfred Alerte.

Monté sur des échasses, un homme-girafe protège une petite danseuse qui l'escalade face au puissant Exibus ou aux monstres rampants, limaces vigoureuses capables de se redresser ou de bondir... sur le ventre ! Un bel accord de la danse et du visuel.

B. Bonis

Noisy-le-Grand/Espace Michel-Simon.

Les artistes de rue



EXIBUS. A. ALERTE. ADJAC/CONTACT-DIFFUSION

Pour colorer la fête, des animations de rue vous accompagneront tout au long du week-end : Yvan Gauzy, le clown surréaliste ; Ghyslaine Avan et ses claquettes ; Arthur et Astride, cracheurs de feu avec leur création sur échasses ; la troupe des Galopins et toute sa palette de numéros (twilling bâton, ventriloque, pom pom girls...) ; Mulêketu, une batucada endiablée aux couleurs samba-reggae et enfin la compagnie l'Oiseau moqueur, déambulateur aux couleurs africaines... Impossible de tous les citer. On vous promet des personnages fantastiques comme Exibus, des cours de danse orientale avec la compagnie New Art et encore beaucoup d'autres surprises... Ouvrez grands vos yeux.

ZURBAN

PARIS [.COM](http://ZURBAN.COM)

Guide

LA SCÈNE
Sept. 2001

Programmer de la danse jeune public

Compagnie Alfred Alerte

C'est dans l'enfance que le chorégraphe-interprète Alfred Alerte, est allé puiser Exibus, personnage de science-fiction. Dans son enfance et, comme beaucoup de chorégraphes, dans l'observation immédiate de son propre enfant. Alfred Alerte fonde sa compagnie en 1990, ce qu'il ne l'empêche pas de travailler avec Christiane Blaise. À Torcy, dans les années 90, il crée un parcours en extérieur dans lequel déjà Exibus est en gestation. Le personnage naît dans une chorégraphie inspirée de la danse traditionnelle et de la rue, mêlant des musiques de Barbara à du hip-hop, tout en restant lisible pour le jeune public. Il faut, pour Alfred Alerte, que «scénographie, musique, costume soient accessibles». A Aulnay, notamment, il a travaillé toute une année scolaire avec des enfants, avec en aboutissement leur présence sur scène. A Torcy, en novembre, Alfred Alerte présente *Double Face*, une nouvelle création.

Contact : (0)3 23 96 38 60

SAINT-ÉTIENNE ● Loire

Le week-end dernier, les Habizarts ont envahi le Musée d'Art et d'Industrie, avec la participation d'une classe de l'école de la Cotonne.



Drôles de personnages.



Une échelle des valeurs immense.

Spectaculaires déambulations au musée d'Art et d'Industrie

IL Y AVAIT FOULE le week-end dernier au musée d'Art et d'Industrie. Preuve que ce nouvel espace ne manque pas d'attrance, et pour les Stéphanois, et pour de nombreux visiteurs en provenance de l'étranger et des quatre coins de la France.

Au milieu de cette cohorte de visiteurs, samedi et dimanche, sont apparues par deux fois de bien étranges créatures. Un père, aux pieds et aux bras gigantesques, semblait résolument parti tout à la fois à la recherche de la mère, de leur fille et de leurs amis. Le premier moment de stupeur pas-

sé, acteurs et spectateurs se réunissaient afin d'assister à une déambulation spectaculaire conduite de main de maître par Alfred Alerte.

Rapport de tailles et confrontations

Dans le cadre des Habizarts conduits par l'Esplanade Jeunes Publics, le musée d'Art et d'Industrie et d'autres partenaires, il se trouve que tout au long de la semaine les élèves de M. Chaussinand (CE1 de la

Cotonne) avait travaillé en atelier et en lien avec leur Maison de quartier. But de l'opération: avec des habits vraiment bizarres participer chorégraphiquement au spectacle *Exibus*. C'est ainsi que de demi-journées de travail en répétition générale on devait en arriver à cette double remarquable représentation du week-end.

Duos, rapports de groupes, de forces et de tailles, entre les deux personnages robotisés et la gracieuse danseuse Marianne, le conflit semblait arbitré par nos petites souris/symbolisant parfois des chercheurs

d'or, parfois des princesses, mais toujours des fugitifs fortement décidés à se tirer de leur mauvais pas.

ALAIN CIGIOTTI

Tifs en folie, une nouvelle performance des Habizarts, sera donnée samedi 9 et dimanche 10 mars, à partir de 15 heures, au musée d'Art et d'Industrie. C'est la compagnie barcelonaise Osadia qui va se charger, grâce à Alex et Fafa de coiffer artistiquement les visiteurs volontaires. De quoi se faire bien des cheveux!

la jeune public terrasse



Danse



dès 6 ans

Alerte à l'Exibus !

Aujourd'hui, Exibus se reproduit. Pire, même, il se développe en tribu. Jusqu'où ira-t-il ?

En 1998, Alfred Alerte, danseur martiniquais remarqué chez Christiane Blaise, donnait naissance à un bien curieux personnage : de bric et de broc, tout de tuyaux et de tubes, Exibus a tout d'un insecte géant, improbable compromis entre la mante religieuse et l'homme accordéon. Le monde d'Exibus est un monde fantastique, ludique et joyeux. Toutes les conditions étaient

réunies pour qu'il se développe, perçant à jour, dans *Exibus & kids*, toute une petite famille. La contrainte gestuelle qu'engendre le costume donne lieu à une chorégraphie étonnante, composée d'une succession de petites saynètes. L'univers d'Alfred Alerte reprend le mode du zapping sur le plan musical et chorégraphique : Exibus s'amuse de hip hop, de capoeira, de la musique de Satie, de Brel ou de Barbara. Une fantaisie riche et colorée à déguster en famille, déclinant, l'espace d'une danse, un monde centré sur la différence et l'acceptation des autres. N. Y.

EXIBUS & KIDS D'ALFRED ALERTE, SAMEDI 18 MAI À 16H30, MAISON DE LA MUSIQUE, 8 RUE DES ANCIENNES, MAIRIES, 92000 NANTERRE. TEL : 01 41 37 94 21.

LP 12 JAN. 2003
L'ISLE D'ABEAU

Exibus, alerte danse pour enfants



Un spectacle où la gestuelle éclate petit à petit durant les 50 minutes.

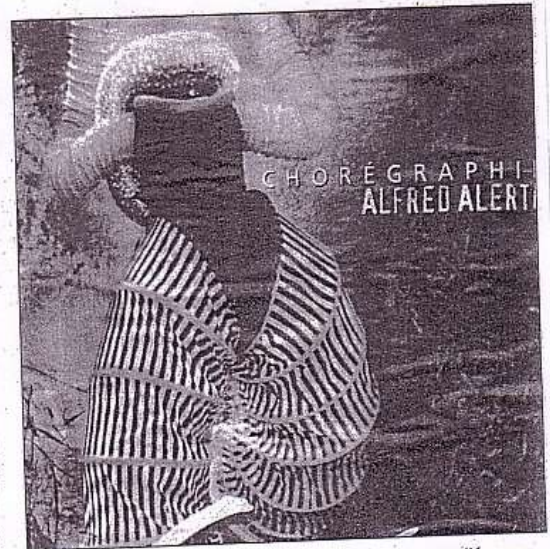
DE LA DANSE contemporaine pour les enfants à partir de 6 ans, le « cas » est intéressant. Et son auteur, Alfred Alerte, ne l'est pas moins. D'origine antillaise, son nom est de toute manière une invite à la danse. C'est d'ailleurs un peu le sens du spectacle, puisque la famille Exibus, de drôles de personnages au nombre de huit, incarnés par des danseurs, se libèrent au fur et à mesure du carcan de leur apparence, faite de tubes, dans une gestuelle qui éclate petit à petit durant les 50 minutes du spectacle. *Exibus and kids* a été créé en 1998 à Torcy, en Seine-et-Marne, lieu d'implantation de la compagnie Alfred Alerte. Cette pièce

chorégraphique, construite en des saynètes successives sur le mode du « zapping », est supporté par une musique variée, du smurf à la break dance en passant par la capoeira, Eric Satie et Barbara. Exibus est un personnage venu d'ailleurs qui emmène son public dans un monde où différence, reconnaissance de soi et acceptation par les autres sont autant de chemins à parcourir et à défricher.

Exibus, mardi 21 janvier à 18 h 30, salle de l'Isle à l'Isle d'Abeau. Séances scolaires : mardi 21 à 10 heures, jeudi 23 à 10 heures et 15 heures. renseignements, centre Simone-Signoret, Ville Nouvelle Culture : 04 74 96 78 96.

DL 18 JAN. 2003
L'ISLE-D'ABEAU

Le monde fantastique d'« Exibus »



La compagnie « Alfred Alerte », implantée à Torcy en Seine et Marne sera l'invité du San-Culture pour présenter, dans le cadre de la programmation jeune public, « Exibus & Kids ». Ce spectacle sera visible mardi 21 janvier à 18 h 30 à la salle de l'Isle de l'Isle d'Abeau et fera l'objet de représentations dans le cadre scolaire.

C'est une création visuelle et scénique de 50 minutes, Mélangeant allègrement la danse contemporaine ou le hip-hop, surfant sur la capoeira avec des costumes exubérants et colorés, Exibus est un personnage fantastique, tout de tubes composés, accompagné de huit danseurs. Dans la famille Exibus, il y a le père, la mère, la fille... Bref, toute une série de drôles de bonshommes qui se rencontrent sur de petites histoires dansées. Le point commun qui les rassemblent : le tube.

Alfred Alerte est né à la Martinique. Là sont ses racines. Il ne s'ennuyait jamais « sauf à l'école », aussi très vite démarre-t'il une carrière de danseur.

Au Sénégal d'abord, à l'ombre des baobabs, il regarde les enfants danser au son du tam-tam. De retour à la Martinique, il prend des cours de danses africaines et est rapidement engagé par le grand ballet de La Martinique. Alfred n'a alors que 17

ans. De longues tournées à travers le monde lui permettent de rencontrer en Tchécoslovaquie Maurice Béjart. Il danse alors très vite pour de nombreuses compagnies en France. En 1993, il rencontre Christiane Blaise et devient son interprète. Mais son caractère le pousse à mener d'autres projets et cela le conduit à s'occuper de jeunes rappeurs à Torcy. Tout cela va déboucher sur la création d'Exibus en 1999.

Blaise et devient son interprète. Mais son caractère le pousse à mener d'autres projets et cela le conduit à s'occuper de jeunes rappeurs à Torcy. Tout cela va déboucher sur la création d'Exibus en 1999.

"Alerte" en Ville nouvelle



"Exibus & Kids", spectacle à partir de 6 ans, proposé par la Cie Alfred Alerte, était en tournée sur le Nord-Isère la semaine dernière.

La Compagnie Alfred Alerte était l'invitée du service Culture du San pour présenter en scolaire et en jeune public son étonnant spectacle : "Exibus & Kids".

Le monde merveilleux qu'Alfred Alerte a créé en 1999 pour ce spectacle de 50 minutes à sept danseurs est né d'une idée simple : les tubes accordéons avec lesquels les enfants jouent dans les crèches. Tous ces personnages évoluent dans deux univers clos séparés par un écran de tulle transparent. Il y a Exibus, puissant personnage qui tient de l'insecte et du cosmonaute, tout de tubes arqués, qui se dédouble face au miroir et tente d'enlever une petite danseuse qui se réfugie dans les bras de l'immense homme araignée, échassier gigantesque aux appendices tubescents.

Elle finit même par le séduire sur une musique d'Eric Satie et à escalader ce corps immense pour l'étreindre. Mais la rue s'invite aussi dans ce monde, le break-danse, le hip-hop ou la capoeira sont utilisés aussi naturellement que les entrechats de la danse classique ou les pas fiévreux du tango argentin. Moments révélateurs et mosaïques d'instant où le corps, la danse et la musique se taquinent, se querellent gentiment, comme cette éclatante démonstration de hip-hop vertical sur une chanson de Barbara.

Alfred, le chorégraphe antillais, grand corps athlétique, rayonne de générosité et maîtrise toutes ces nouvelles disciplines qu'il pratique sans aucun complexe.

« Je suis fasciné par mes racines qui sont métisses, d'où ces transformations multiples d'Exibus qui se dédouble et joue avec lui-même. Mes univers chorégraphiques sont baroques, j'adore bricoler, dessiner mes costumes et les réaliser. J'adore mélanger les musiques et les danses. Les jeunes oublient à quel point la danse classique, le tango ou la valse font partie de leurs racines. Alors je mélange tout cela avec un peu de hip-hop, de break-danse et de capoeira, et la magie opère. »

P.V. ■

Le prochain spectacle jeune public "Vache à plumes" (et autres poules à pis) fera la part belle au théâtre d'objets, mardi 28 janvier à 18 h 30, au centre Simone Signoret à Villefontaine. Renseignements au 04 74 96 78 96.

■ Les spectacles

Les Elancées... suite et fin !

C'est sous le signe de l'étonnement et de l'émotion que s'achèvera demain, vendredi 21 février, le 5^e Festival des Arts du Geste d'Istres

► Derniers spectacles, derniers rendez-vous pour les amateurs d'expression corporelle en tout genre. Une fin de semaine qui s'annonce prometteuse, avec des représentations originales et de qualité.

Ce soir, jeudi 20 février, à 18 h 30 au théâtre de l'Olivier, la Cie Les Acrostiches, proposera son spectacle : "Comme un p'tit air de cirque". Ces artistes ne reculent devant rien. Équilibristes espègles, jongleurs fri-meurs, acrobates déjantés, comédiens loufoques, clowns à bretelles blanches, ils s'en donnent à cœur joie, jonglent avec le hasard et avec le vertige, apprivoisent l'inédit, trichent à vue, traversent des miroirs, galopent dans les nuages...

Voltige équestre... à vélo

Ils domptent des girafes siamoises, exécutent un air renversant de Mozart, inventent la voltige équestre sur vélo, y'en a même un qui se prend pour une trompette... Un spectacle grandiose et burlesque, qui ne laisse pas une minute de répit au public.

Demain, vendredi 21 février sera l'occasion pour les enfants ayant participé aux stages à la Maison de la Danse, de s'intégrer aux deux dernières représentations du festival.

A partir de 18 h 30, au théâtre de l'Olivier ils rejoindront la Cie Zébulon et Compagnons, du chorégraphe en résidence à Istres Thierry Niang, pour la présentation de la pièce "Bras vert, main noire". Les jeunes danseurs en herbe et la Cie Alfred Alerte, proposeront ensuite le spectacle "Exibus and Kids" : l'histoire d'une famille définitivement pas comme les autres. Il y a le père, la mère, la fille et une série de drôles de bonshommes, interprétés par les danseurs qui, au gré de leur fantaisie, se rencontrent sur scène pour de petites histoires dansées. La pièce est une succession de tableaux ludiques et joyeux qui se déroulent sur un mode de "zapping". La musique, dans le même esprit fait voyager dans des univers très différents : d'Eric Satie au rap en passant par la capoeira, Jacques Tati ou Barbara.

Personnage venu d'ailleurs, tout droit sorti d'un imaginaire nourri de la luxuriance antillaise, Exibus nous emmène dans un monde où différence, reconnaissance de soi et acceptation par les autres, sont autant de chemins à parcourir et à défricher.

A.C.

• Tarif unique de 3,50 euros par spectacle.

Renseignements au :
☎ 04 42 55 24 77.



Dans la famille Exibus, je demande... le père. Un drôle de bonhomme qui raconte des histoires bien à lui. Photo dr

DANSE

Exibus pour El Qantara



DANSE. La compagnie Alfred Alerte a donné, hier, un spectacle de danse contemporaine au marché de La Chancellerie dans le cadre des Rencontres El Qantara.

L'association El Qantara se veut ouverte sur la culture sous toutes ses formes. Ses Rencontres sont à chaque instant l'opportunité de découvrir quelque chose de nouveau, parfois d'étonnant. Hier, c'est la Compagnie Alfred Alerte, l'association des jeunes artistes contemporains, qui a surpris les clients du marché de La Chancellerie. Deux êtres étranges, fantastiques, comme venus d'une autre planète, ont déambulé dans les allées du marché avant de danser sur

l'esplanade du centre commercial.

Exibus

Un spectacle de trente minutes extrait d'*Exibus*, une création signée Alfred Alerte. « J'ai créé l'association en 1999 avec des enfants, à l'époque où Internet battait son plein » raconte-il, « le zapping était alors à l'ordre du jour ». Et *Exibus* en est le parfait reflet. Dans cette chorégraphie contemporaine, on zappe sur le musical. « On va de Satie à Barbara, en passant par le hip-hop, le musette... », un savoureux mélange des genres, avec de nombreux changements de décors et de costumes. Et un spectacle tout public, avec un personnage central étrange, monté sur des échasses, qui n'est pas pour déplaire aux plus jeunes. La preuve, les enfants présents sur le marché hier ne l'ont pas quitté des yeux. ■

Les oranges

Prochain spectacle dans le cadre des Rencontres d'El Qantara, demain, à 21 heures, salle des fêtes de La Chancellerie. Une pièce de théâtre d'Aziz Chouaki et mise en scène par Francis Azéma, intitulée *Les Oranges*. Une pièce qui survole cent cinquante années de l'histoire de l'Algérie.

SABRINA VERHADE

L'effet " Exibus "



Alfred, dit « Exibus », et Pierre,
ont égayé le marché de la Chancellerie.

(Photo NR, Bernard Nicolas)

C'est dans une ambiance colorée, aux senteurs orientales et par un frais vent de juin, que la petite troupe d'« Exibus » a égayé le marché de la Chancellerie hier matin. Entre rires et larmes, le public, principalement composé de jeunes enfants et leurs mères, ne savait pas comment réagir face à l'étrange déambulation des trois « monstres entubés » de la tête au pied.

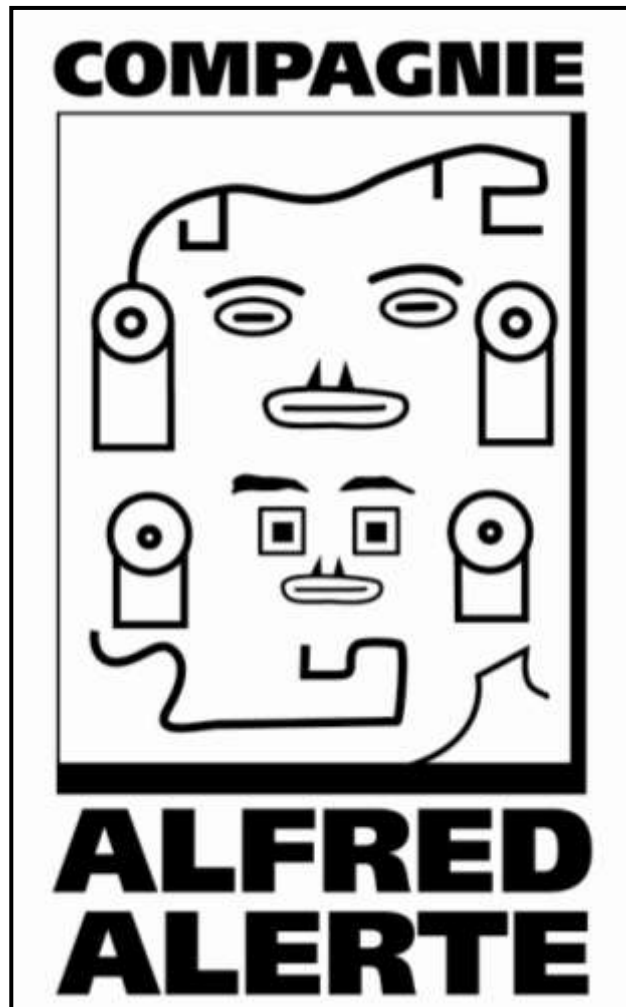
Exibus et ses acolytes s'en sont donné à cœur joie, faisant fuir les jeunes filles hurlantes et larmoyer les bambins dans leur poussette, les mères même étaient épatées.

Clowns, martiens, rigolos, tous les qualificatifs sont bons pour désigner ces trois intermittents, férus de danse contemporaine. Pierre, l'échassier ; Alfred Alerte, chorégraphe dit

« Exibus », originaires de Seine-et-Marne, et la frêle Marianne, de Bruxelles, ont clôturé leur débarquement par une courte prestation de danse moderne sur fond de musique cosmique.

C'est à l'occasion des Rencontres El Qantara, sous la direction de Yacine Kacimi El Hassani, directeur de l'association, que la compagnie Alfred Alerte a présenté, pour la première fois à Bourges, son spectacle. Une performance précédée d'une rencontre avec les élèves de l'école des Pressavois.

Vendredi 25 juin, 21 h : pièce de théâtre, « Les Oranges », à la salle des fêtes de la Chancellerie, rue Louise-Michel.



CIE ALFRED ALERTTE

Bergerie de Soffin

58700 AUTHIOU

Adresse de correspondance

15 Rue Jean Jaurès

77186 NOISIEL

06 81 47 12 68

cie.alfredalertte@yahoo.fr

www.ciealfredalertte.com

Lucie ANCEAU, assistante

06 68 15 98 18

anceaulucie@yahoo.fr