

# MASQ



**DANSE - CONTE - MUSIQUE**  
**SPECTACLE DE LA CIE ALFRED ALERTE A PARTAGER EN FAMILLE**





**CONTE CHOREGRAPHIQUE D'ALFRED ALERTE AUTOUR D'UN TEXTE DE FRANCOIS PLACE**





## MASQ

Spectacle tout public de 45 mn

**DANSE – CONTE - MUSIQUE**

Chorégraphie et scénographie **Alfred Alerte**

Ecriture du conte

**François Place**

Création musicale

**Thierry Bertomeu**

Décors et Costumes

**Agathe Laemmel**

**Marion Laurens**

Lumières

**Hervé Bontemps**

Interprètes

**Alfred Alerte**

**Lucie Anceau**

**Julie Barbier**

Photographies

**Didier Pallagès et Thomas Guyenet**



## **MASQ**

**Conte Chorégraphique d'ALFRED ALERTE d'après un texte de François PLACE  
Spectacle tout public / jeune public à partir de 6 ans**

**Né de la rencontre entre Alfred Alerte, danseur et chorégraphe d'origine martiniquaise formé aux côtés de Maurice Béjart, et François Place, auteur et illustrateur de nombreux contes, MASQ se construit avant tout autour du texte écrit spécialement par l'écrivain.**

**Largement inspiré des cultures africaines et antillaise, ce spectacle conçu pour susciter l'imaginaire vous invitera indéniablement au rêve.**

**L'air, la terre et l'eau accompagnent le personnage principal à travers son parcours initiatique.**

**La chorégraphie met en scène les émotions, les bouleversements de la vie de ce personnage.**

**Elle met en lumière les contrastes et les contradictions des situations vécues ou rêvées.**

**Elle représente le langage du corps prisonnier des peurs ou des désirs.**

**Les supports majeurs de la pièce sont des masques-costumes, qui vivent et se transforment tantôt en personnages, tantôt en éléments de décor, créant ainsi un univers et des situations fantastiques en perpétuelle évolution.**

**La danse, interprétée avec une inépuisable intensité, souligne avec finesse la magie et la poésie qui animent le texte.**

**Entre conte et poésie, entre musique et danse, Masq est une fable onirique conçue comme une invitation au voyage. Une métaphore de la naissance du monde.**

**Laissez vous emporter par la magie des mots, faites place au rêve et que chacun trouve sa propre route à travers le parcours initiatique du prince qui bégaie.**



**SYNOPSIS**

Largement inspiré des cultures Africaine et Antillaise, ce spectacle se construit autour d'un conte, sur les thèmes de l'air, la terre et l'eau. Ces éléments accompagnent le personnage principal dans son parcours initiatique. Leur présence est intimement liée à sa propre histoire.

Ses émotions, de sa naissance à sa maturité, s'expriment à travers les costumes, la musique, la chorégraphie et la lumière. Conçu également comme une métaphore de la naissance du monde, j'ai voulu ce spectacle comme une invitation au voyage et au rêve, afin d'éveiller l'imaginaire du spectateur.

Les costumes se transforment tantôt en personnages, tantôt en éléments de décors. Ils sont l'expression du rêve, permettant, l'espace d'un instant, d'échapper à son destin.

La musique de percussion liée au langage ancestral et à la tradition orale, traduit ce que les mots ne disent pas. Elle vient rythmer les transformations du personnage provoquées par les éléments.

La chorégraphie met en scène les émotions, les bouleversements de la vie de ce personnage, tantôt accablé ou en colère, parfois apaisé ou encore rêveur. Elle met en lumière les contrastes et les contradictions des situations vécues ou rêvées. Elle représente le langage du corps, prisonnier des peurs ou des désirs.

La lumière très sobre vient souligner ou suggérer les différents tableaux. Elle ponctue de manière discrète les évolutions du personnage et de ceux qui l'entourent.

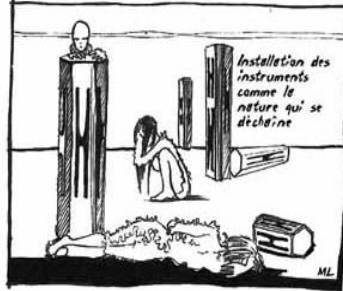
La collaboration avec François Place, auteur de multiples contes fantastiques dont l'Abécédaire, m'est apparue comme une évidence. Son univers bien que différent du mien possède des résonances très intimes avec celui que je défends. Cette rencontre fut l'occasion d'établir un parallèle entre l'écriture chorégraphique et l'écriture de contes.

La musique créée par Thierry Bertomeu, conçue comme un langage, offre des interprétations libres et riches de ce que les mots ne disent pas. Cette musique se veut nomade, telles les pensées dans nos têtes.

La conception et la réalisation des costumes par Marion Laurans et Agathe Laemmel, marquent une longue collaboration artistique. Cette complicité installée au fil des créations, m'a offert une grande liberté et un soutien précieux dans l'approche chorégraphique.

La création lumière de ce spectacle a été confiée à Hervé Bontemps, avec qui je travaille également depuis plusieurs années. Là aussi, la compréhension mutuelle a été un atout majeur pour aborder et mettre en forme cette création.

S Y N O P S I S M A S Q S Y N O P S I S M A S Q  
 PASSAGE DU SON AUX MOTS, DES PERLUSIONS AU TEXTE ET À LA RÉSONANCE DE LA DANSE JUSQU'À L'ÉCHO DES SONS ET DES MOTS. PASSAGE DU SON AUX MOTS, DES PERLUSIONS AU TEXTE ET À LA RÉSONANCE DE LA DANSE JUSQU'À L'ÉCHO DES SONS ET DES MOTS.



Installation des instruments comme la nature qui se déchaine

"Bruit de pluie  
 Un personnage qui dort ;

Parfois on préférerait ne pas être né  
 Ou alors seulement pour se laisser vivre  
 Juste. Manger boire dormir  
 Sous les étoiles  
 Comme un animal

Ne pas rendre de compte  
 Ni aux Dieux ni aux hommes  
 Être simplement  
 Sans avant ni après  
 Une respiration, un souffle et puis disparaître sans  
 laisser d'autres traces qu'un pas sur les herbes  
 aussitôt effacé  
 Ouvrir les yeux au lever du soleil  
 Offrir à la pluie une épaule nue  
 Boire à la source de la vie  
 Et rêver d'une nuit à l'autre nuit"



Le musicien tance des sons en rit-pense au texte

"Il grandit dans la maison des hommes  
 Vêtu en fils de roi  
 Les dieux le comblèrent de bienfaits  
 La beauté la force et la vaillance  
 La gaieté et l'insouciance  
 D'un jeune lion  
 Qui secoue sa crinière  
 Sous la caresse du vent"



La danse prend racine dans un mouvement croissant du sol vers le haut.

"Il y a bien le langage  
 Imprimé dans la terre  
 Des griffes et des sabots  
 Celui-ci est blessé  
 Et marche sur trois pieds  
 Celle-là va mettre bas

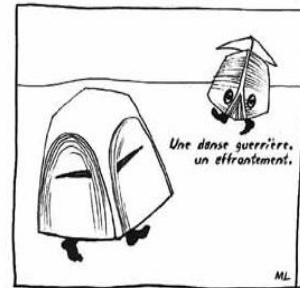
Le pied d'un éléphant  
 A laissé dans la boue  
 Une empreinte si grande  
 Qu'elle est un continent  
 Pour des traces de fourmis

Il y a aussi  
 Les innombrables cris  
 Qui naissent  
 À la tombée du jour  
 Et font trembler la nuit"



Les pens donnent vie à des petits personnages

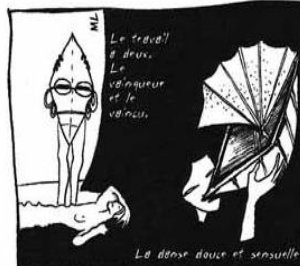
"Ce que le prince apprend là  
 Est difficile à dire  
 Il n'a plus à parler  
 Mais il aimerait comprendre  
 Comment les animaux  
 Se disent qu'ils ont peur  
 Qu'il y a plus loin qu'eux  
 Qu'il faut que les plus jeunes  
 Apprennent de leurs aînés  
 Sans perdre leur audace  
 Ni le goût d'inventer"



Une danse guerrière, un effraiment.

"Il apprit les arts de la lutte  
 Du chant et de la danse  
 Il apprit à tendre son arc  
 À lancer la sagaie  
 Et chaque fois son ail riait

Mais les mots  
 Les mots  
 se précipitaient trop vite  
 Quand il voulait parler  
 Le jeune homme bé-bé  
 Le jeune homme bé-bé  
 Le jeune homme bé-goyai"



Le travail à deux. Le vainqueur et le vaincu.

La danse douce et sensuelle

"Un jour près de la berge d'un fleuve  
 il leva son arme  
 contre un homme à ses pieds  
 cet homme est tout tremblant  
 tout secoué de frissons  
 cet homme n'a pas de mots  
 tout au plus quelques sons

cela suffit pour désarmer  
 la colère foudroyante  
 du prince des guerriers"

"Ils ont tout le temps devant eux  
 Pour apprendre d'autres langues  
 La perte de regard  
 Et la soie de la peau  
 Et leurs cœurs battent ensemble  
 En se passant des mots"



Le jeune prince africain semble comblé par les dieux. Il a la beauté, la force et la gaieté. Mais dès qu'il veut parler, inmanquablement, le prince bégaye. Lui, le superbe, est incapable de s'exprimer.

La blessure de son orgueil grandit avec lui et le prince une fois adulte n'est plus que haine. Il fait la guerre sans fin, devient le plus terrible des guerriers. Les victoires se multiplient, sa blessure demeure.

Épuisé, le prince quitte le monde des hommes pour celui des animaux, « le pays étrange des êtres qui vont sans mots ».  
Au terme de cette initiation, le prince aura appris l'amour, le bonheur et la façon de se passer de mots.

Un conte initiatique sur la différence, sur la colère et son dépassement, sur le besoin d'être soi, sans masque.

Un très beau texte, dense, rythmé, rimé, plein de sagesse et de poésie



POUR RESUMER ...



## La Cie Alfred Alerte – Compagnie de danse contemporaine

L'Association Des Jeunes Artistes Contemporains a été fondée en 1990, par Alfred Alerte avec pour objectif de promouvoir toutes les formes artistiques et plus particulièrement la danse contemporaine, les arts de la rue, les arts graphiques et visuels.

Une des principales activités de l'association est centrée autour de la Compagnie Alfred Alerte, implantée en région parisienne et en Bourgogne. Elle crée et diffuse ses spectacles avec le soutien des tutelles et notamment celui de la DRAC MARTINIQUE depuis 2006.

La compagnie réalise également un important travail de sensibilisation des publics et de médiation culturelle à travers différents projets menés en partenariat avec les structures culturelles et associatives autour des spectacles du répertoire.

En 1998, Alfred Alerte fait l'acquisition de la Bergerie de Soffin (Nièvre) avec l'intention d'y implanter sa compagnie et ses activités, mais aussi de développer des projets artistiques de création, diffusion et médiation.

Il envisage alors de faire de ce lieu un carrefour d'accueil pour les artistes et le public ainsi qu'un centre de rayonnement artistique au niveau local, régional, national et international.

L'originalité et la richesse de ce projet reposent sur la participation active des habitants au développement de leur territoire, en corrélation avec la mise en valeur du potentiel créatif des artistes invités. Le potentiel humain et artistique combiné à l'audace et la volonté sont les moteurs du développement de ce lieu de vie ayant pour but de promouvoir des formes artistiques variées.

En 2005 la Bergerie accueille la première édition du Festival Chemins des Arts, un festival de danse en milieu rural. Avec la collaboration de Lucie Anceau, dès 2006, Alfred Alerte fait de la Bergerie un lieu de vie pour la création artistique en milieu rural, un centre d'accueil rayonnant et un carrefour culturel pour les artistes et le public. En 2012 la 8e édition du festival aura pour thématique **DANSER LA DIFFERENCE**.

Depuis la fondation de l'association, la compagnie a développé un travail artistique régulier autour de plusieurs axes :

- La création et la diffusion, avec un répertoire de spectacles se déclinant aussi en petites formes, adaptables à tous lieux publics, festivals, pour lesquels la compagnie a déjà été sollicitée.
- La sensibilisation et les actions de médiation culturelle

Autour de la création, le souhait de la compagnie reste de créer des ponts avec le public et de partager des expériences artistiques et humaines autour des spectacles du répertoire.

Accompagnant la création variée de pièces de danse « contemporaine » sous forme de spectacles vivants, de travail photo et vidéographique, la compagnie organise des débats et des rencontres avec les artistes, sensibilise les publics à la danse et partage ses expériences artistiques et humaines sous diverses formes : interventions artistiques, rencontres, répétitions publiques, work in progress, stages, master-class, etc.

Depuis 2006 la compagnie développe un important travail de médiation culturelle auprès des publics spécifiques : enfants autistes, handicapés mentaux, handicapés moteurs, accidentés de la route, enfants en difficulté ou retirés des familles, classes CLISS, SEGPA, polyhandicapés, prisonniers...

**Alfred Alerte, chorégraphe, danseur**

Formé au SERMAC à Fort-de-France puis chez Maurice BEJART en Belgique (Ecole Mudra) et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il est interprète chez Christiane BLAISE pendant plus de 10 ans (1993-2005)

Au cours de sa carrière d'interprète il a dansé pour Myriam HERVE-GIL, Emmanuelle VO-DINH, Jérôme THOMAS, Faizal ZEGHOUDI, Charles CRE-ANGE, Patrick LE DOARE, Jany JEREMIE, Christine MARNEFFE, Marceline LARTIGUE, Brigitte ASSELINEAU, Anne YOREN, Suzanne COTTO, Irène TASSEMBEDO, Jean-Michel RIBES, Josette BAIZ et Mathilde MONNIER

Alfred fonde sa propre compagnie en 1990. De la danse à la chorégraphie, de l'interprétation à l'écriture, il a créé une vingtaine de pièces depuis la fondation de sa compagnie : Poignée de terre / Gants de velours, Une vie. Frida Kahlo, Résurgences, Hammam, Les Plantes Carnivores, Pneum, Masq, Double Face, Föeu, Exibus, M3D, Tranche de vie, B...

Le désir de complémentarité entre les disciplines, la stimulation de l'imaginaire et la gestion des contraintes sous-tendent l'ensemble de ses travaux.

Parallèlement à son chemin de danseur interprète et de chorégraphe, Alfred Alerte a toujours mené un travail d'accompagnement, en frottant sa pratique à différents publics, sur le terrain. C'est aussi au contact de différents chorégraphes, et notamment Christiane Blaise, chez qui, il est resté 10 ans, qu'il a approfondi sa recherche artistique, au cours de nombreuses résidences que la compagnie a effectuées. Et c'est actuellement, dans sa propre compagnie, qu'il prolonge cette démarche de formation, de sensibilisation et d'approche des publics.

Depuis 2006 il s'intéresse plus spécifiquement aux actions de médiation auprès de personnes handicapées (IME, IMPRO, ESAT, SESSAD, foyers pour polyhandicapés...) ou en difficulté (classes SEGPA, CLISS, enfants autistes, enfants retirés des familles)

**Lucie Anceau : danseuse, assistante, historienne de l'art**

Formée en danses classique et contemporaine au CNR de Dijon (1989-1999) où elle obtient une médaille d'or en 1998 elle est interprète pour Philippe Combes (*Servir Frais*), Gwendaël Lemonnier (*Two for one, Phos for Memory*), Jany Jérémie (*Kiosque Nègre, Fort de Danse, Villes mouvementées, Illuminés, Passions*), Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue (*Le Concert de Public, OXC*) et principalement Alfred Alerte (*Les Plantes Carnivores, Masq, Exibus, Hammam, Résurgences, Une vie. Frida Kahlo, Poignée de Terre / gants de velours*)

Assistante depuis janvier 2006 elle participe à l'élaboration et au suivi des projets de la compagnie, du festival Chemins des Arts et de la Bergerie de Soffin.

Elle assure une partie des actions de médiation culturelle de la Cie Alfred Alerte depuis 2006 autour des spectacles du répertoire : danse contemporaine, percussions corporelles, éveil au mouvement, danse africaine, fabrication de masques, conférence sur les masques...

Actions de médiation en milieu scolaire : écoles maternelles, élémentaires, collèges, lycées et en milieu spécialisé : SEGPA, CLISS, IME, CAT, foyers pour polyhandicapés, foyers pour enfants retirés des familles.

Attirée par les recherches autour du mouvement avec des personnes handicapées (CAT, IME, IMPRO, Foyers spécialisés) ou en difficulté (classes SEGPA, CLISS, enfants autistes, enfants retirés des familles) elle compte s'orienter par la suite vers une spécialisation en danse thérapie.

Diplômée de l'Ecole du Louvre, titulaire d'un DEA et doctorante en histoire des arts d'Afrique à la Sorbonne, elle s'intéresse à la reconnaissance de l'existence d'un Art Lunda et intervient en école autour de l'usage et la signification des masques en Afrique à travers des conférences et ateliers de fabrication de masques à partir de l'étude des masques Bwa du Burkina Faso. Elle propose également des visites à la carte pour les scolaires au Musée du Quai Branly.

**Julie Barbier, danseuse**

De formation classique, Julie s'initie à la danse contemporaine au conservatoire de Paris.

Lors de sa scolarité, elle étudie auprès de Priscilla Danton (danseuse de Bagouet) et de Blandine Courelle (collaboratrice d'Odile Duboc). Durant cette période elle participe à des créations avec Sylvain Prunnenec et Didier Silhol tous deux chorégraphes invités du CRR. Elle reprend également des extraits des petites pièces de Berlin remontés par Annabelle Pulcini (danseuse des carnets Bagouet).

En 2000, elle est médaillée d'or du Conservatoire de Paris En 2001 elle obtient son diplôme d'état, préparé auprès de Corinne Lanselle et Eric Sennen. De 2001 à 2003 interprète permanente au centre chorégraphique de la vallée d'or.

Basée à Reims depuis 2004 elle travaille pour de nombreuses compagnies régionales dont : Art terre / Catherine Pendelliau ; La Girafe bleue / Isabelle Bazelaire ; Icosaèdre/ Marylèn Breuker .

Elle danse également avec Christine Brunel, directrice du Tantztheater de Essen en Allemagne.

En 2005, elle rencontre Alfred Alerte dont elle intègre la compagnie l'année suivante.

Cette même année, elle crée en collaboration avec Agnès Pancrassin la Cie 1er Mars, accueillie pour 3 ans au CNR de Reims.

En 2007 elle participe à la création de Canis Lupus avec le collectif Zone Libre (basé à Paris)

Parallèlement à cela, elle a également une activité pédagogique.

Elle a notamment donné des cours au studio harmonie, et enseigne actuellement la danse contemporaine au conservatoire de Reims Elle anime aussi des ateliers en milieu scolaire pour des enfants allant de la maternelle au collège.

«Un rêve éveillé !...

Du début jusqu'à la fin de « Masq », tout n'est que surprise et enchantement pour les yeux et les oreilles du spectateur : le décor, le maquillage et les costumes sont un savant mélange d'originalité, d'imagination et d'esthétisme. En bref, « Masq » est un spectacle de qualité qu'il serait dommage de rater. »

LA PROVENCE, juillet 2003.



« Dans Masq, Alfred Alerte a exploré le corps qui se dérobe, ses disparitions, ses métamorphoses, grâce aux masques derrière lesquels ce ne sont pas les visages qui disparaissent mais les corps. Les corps font des pieds de nez, fesses par-dessus tête, et ce n'est pas sans invention et drôlerie. Tous les codes du corps sont renversés, les conformismes de l'anatomie pour mieux étonner le spectateur et lui faire oublier la performance physique au profit de l'onirisme (...)

Un spectacle plastique traversé par l'ondulation d'un conte initiatique qui emporte comme une vague vers la découverte d'autres modes d'expression que le langage des mots. »

LIBÉRATION, novembre 2006.

PRESSE

**"Masq (Compagnie Alfred Alerte), c'est une autre histoire.**

**Une structure narrative construite avec des mots, un texte de François Place, un conte initiatique. Mais ce sont surtout les corps qui jouent le texte.**

**La danse ici n'illustre pas, elle prolonge les mots, elle les entraîne plus loin.**

**La première image est celle d'une danseuse, allongée, dormant ( ?) – « parfois on préférerait ne pas être né », dit une voix off –, mais ce corps apparu va disparaître derrière des masques qui ne cachent pas que le visage.**

**Sans doute les esprits de la nature (terre, air, eau) sont convoqués sur le plateau, essentiellement par la musique, me semble-t-il, mais il s'agit aussi de la découverte de l'autre, et pas seulement une découverte symbolique puisque sont invités « la perle du regard et la soie de la peau ».**

**Les images sont fortes, les voix qui portent le récit sont douces."**

**[Marc Verhaverbeke](#)**



**ON EN PARLE AINSI...**



## **MEDIATION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE**

**Danse afro contemporaine  
Danse contemporaine  
Percussions corporelles  
Improvisation et composition  
Fabrication de masques  
Manipulation d'objets  
Musicalité du geste / musicalité du texte : travail  
autour du texte de François PLACE et du livre *Le  
prince bégayant*  
Conférence sur l'usage et la signification des  
masques en Afrique Noire**

## **PUBLICS CONCERNES**

**Ecoles maternelles et élémentaires  
Collèges  
Lycées**

**Descriptifs des interventions dans le dossier  
pédagogique du spectacle**



## CONDITIONS TECHNIQUES

### Lumière

Matériel :

25 PAR CP 62

15 PC 1Kw

6 Découpes 1Kw

5 Cycliodes 1200w

Eclairage salle pilotable du jeu d'orgue

Accessoires :

9 platines pour projecteurs au sol

Gradateurs :

Plateau : 9 circuits 2 Kw au sol : 5 à

jardin (+ 1direct) et 4 à cour

13 circuits 2 Kw pour les perches

Salle : 15 circuits 2 Kw pour la face

Jeu d'orgue : 36 circuits à mémoires

Contact technique :

Hervé BONTEMPS 06 71 72 14 81

[rv.escolles@wanadoo.fr](mailto:rv.escolles@wanadoo.fr)

Gélatines :

197 : 5 formats cycliodes

158 : 6 formats découpes

205 : 16 formats PAR

203+154+diff: 12 formats PC

147 : 3 formats PC

+ 1 format PAR

179 : 4 formats PAR

156+103 : 2 formats PAR

135: 2 formats PAR

### Son

Diffusion :

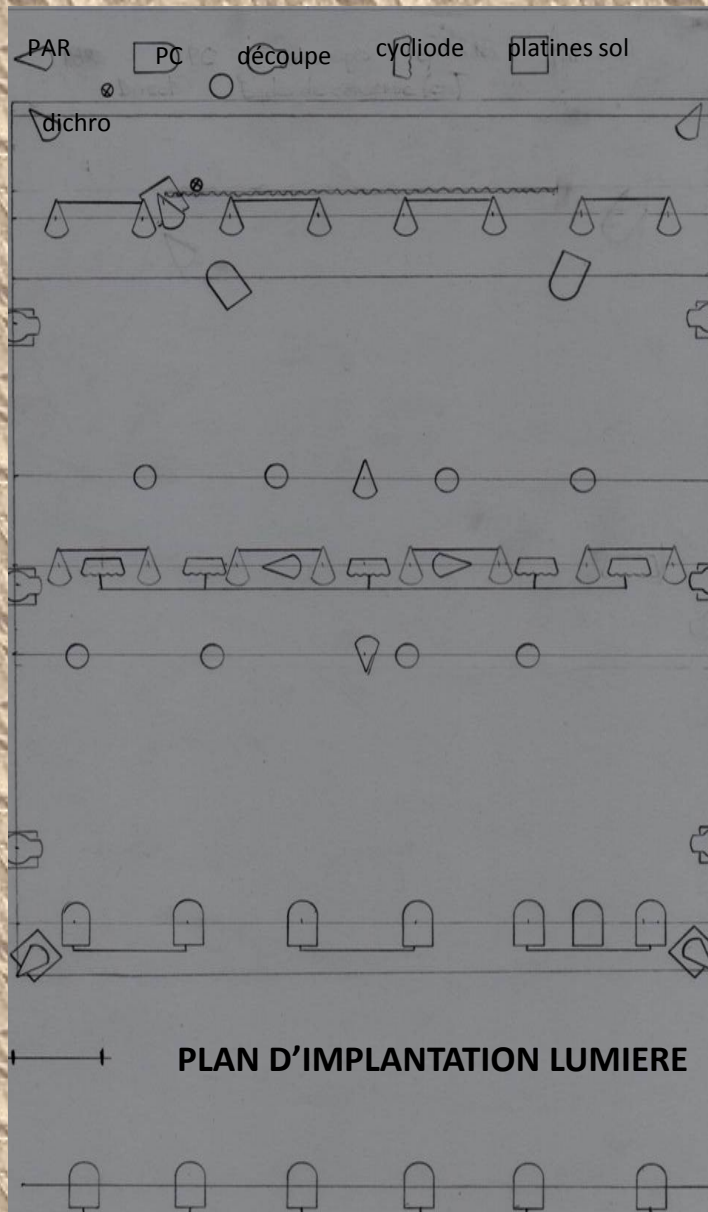
-la diffusion de façade standard de la salle  
(diffusion adaptée à la taille de la salle)

- 2 retours plateau en bord de scène

Sources :

1 micro HF casque

1 lecteur CD



# IMPLANTATION LUMIERE

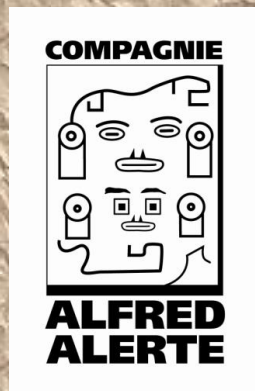
## CONTACTS

**CIE ALFRED ALERTE**  
15 rue Jean Jaurès  
77186 NOISIEL  
01 64 80 40 83  
[cie.alfredalerte@yahoo.fr](mailto:cie.alfredalerte@yahoo.fr)  
[www.ciealfredalerte.com](http://www.ciealfredalerte.com)

**ALFRED ALERTE**  
06 81 47 12 68  
06 96 81 97 63  
[cie.alfredalerte@yahoo.fr](mailto:cie.alfredalerte@yahoo.fr)

**LUCIE ANCEAU**  
06 68 15 98 18  
[anceaulucie@yahoo.fr](mailto:anceaulucie@yahoo.fr)

Liens vidéos  
<http://www.youtube.com/watch?v=vPHE5qawTdM>  
<http://www.youtube.com/watch?v=srrSC4Y7zU4>



### **ADJAC**

#### **Association Des Jeunes Artistes Contemporains**

Association loi 1901

Siège social :

Bergerie de Soffin 58700 AUTHIOU

Adresse de correspondance :

15 rue Jean Jaurès 77186 NOISIEL

01 64 80 40 83

[www.ciealfredalerte.com](http://www.ciealfredalerte.com)

[cie.alfredalerte@yahoo.fr](mailto:cie.alfredalerte@yahoo.fr)

N° des licences d'entrepreneur de  
spectacles

cat 2 n°770757 – cat 3 n°1044146

N° d'affiliation Siret 481 574 028 000 25

N° APE 9001 Z

N°TVA : FR 193 847 90 531 000 48

# MASQ

LES CORPS PARLENT, SE MASQUENT, S'ANIMALISENT  
ET S'HUMANISENT AU GRÉ DE NOS IMAGINAIRES



## CIE ALFRED ALERTE MASQ

**Spectacle tout public de 45 mn  
DANSE – CONTE - MUSIQUE**

Ce spectacle a reçu une aide à la diffusion de la DRAC Martinique pour une résidence de diffusion et sensibilisation sur toute la Martinique en décembre 2008 et a été accueilli par le Musée Dapper avec le soutien de la DRAC Martinique en avril 2009.

Une tournée aux petites Antilles (Sainte Lucie, Dominique, Saint Kitts) a eu lieu avec une version à deux de MASQ dans les Alliances Françaises en mai 2009 en collaboration avec la DRAC Martinique.

Il a également été joué au Festival Contes et musique dans la Cité à Fort de France en mai 2009.

Il est joué régulièrement en milieu scolaire, dans des médiathèques ou lors de festival ayant pour thématique l'Afrique ou les Antilles.

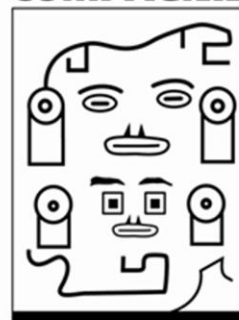
Une conférence sur l'usage et la signification des masques en Afrique Noire est proposée par la compagnie pour accompagner le spectacle.



**Un spectacle soutenu par la DRAC MARTINIQUE**



## COMPAGNIE



## ALFRED ALERTE

### CIE ALFRED ALERTE

Bergerie de Soffin

58700 AUTHIOU

Adresse de correspondance

15 Rue Jean Jaurès

77186 NOISIEL

06 81 47 12 68

[cie.alfredalerte@yahoo.fr](mailto:cie.alfredalerte@yahoo.fr)

[www.ciealfredalerte.com](http://www.ciealfredalerte.com)

Lucie ANCEAU, assistante

06 68 15 98 18

[anceaulucie@yahoo.fr](mailto:anceaulucie@yahoo.fr)