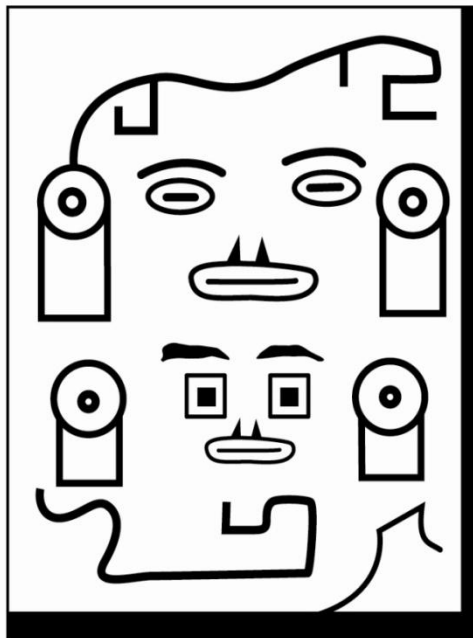


**COMPAGNIE**



**ALFRED  
ALERTE**

**PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS  
DANSE EN MILIEU SCOLAIRE  
ANNEE SCOLAIRE 2011-2012**

**ACTIONS DE MEDIATION  
CULTURELLE AUTOUR DES  
SPECTACLES DE LA  
CIE ALFRED ALERTE**

« Le monde d'Exibus est un monde fantastique, ludique et joyeux. L'univers d'Alfred Alerte reprend le mode zapping sur le plan musical et chorégraphique... Une fantaisie, riche et colorée, à déguster en famille. »

La Terrasse - 2002

« Les tuyaux accordéons, de tous calibres et de toutes couleurs, éléments tantôt de contrainte tantôt d'amplification du mouvement, créent des saynètes au gré des mutations de ces êtres fantastiques. Un bel accord de la danse et du visuel » Danser magazine - 2001

« Exibus, insecte cosmonaute aux jambes arquées, tout en tuyaux. Exibus, esprit fait chair.

Perturbateur, révélateur. Mosaïque de moments zappés, courtes séquences où le corps ne dit pas ce qu'on attend de lui, où ni la danse ni la musique ne sont dépendantes l'une de l'autre mais se taquinent, se cherchent, se querellent gentiment. Alfred Alerte suscite l'étonnement en télescopant des émotions »

Paris-Mômes - 2001



## ACTIONS DE MEDIATION AUTOUR DU SPECTACLE EXIBUS

Danse contemporaine autour de la découverte de quelques fondamentaux : spatialisation, écoute, improvisation, mémorisation, composition...

Manipulation d'objets

Fabrication de costumes

Exibus personnage majestueux et fantastique, s'est constitué toute une petite famille.

Cette étrange créature se reproduit, abandonnant dans son sillage des prolongements d'elle-même, comme des jetés, des tracés de vie...

Histoire ludique et joyeuse, de grandes et petites formes qui s'animent, se rencontrent, s'inventent et se transforment !

Leur point commun : des costumes-tubes leur donnant une démarche bien particulière.

Ces drôles de bonhommes se rencontrent dans une succession de tableaux et saynètes selon un mode zapping.

# EXIBUS



CONTE CHOREGRAPHIQUE D'ALFRED ALERTE AUTOUR D'UN TEXTE DE FRANCOIS PLACE

## ACTIONS DE MEDIATION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE MASQ

Danse afro-contemporaine

Danse africaine

Manipulation d'objets

Fabrication de masques

Conférence sur l'usage et la signification des masques  
en Afrique Noire

Travail sur le rapport entre texte et mouvement

Mis en mouvement du livre de François Place

*Le Prince bégayant*



### MASQ

Conte Chorégraphique d'ALFRED ALERTE d'après un texte de François PLACE

Né de la rencontre entre Alfred Alerte, danseur et chorégraphe d'origine martiniquaise formé aux côtés de Maurice Bèjart, et François Place, auteur et illustrateur de nombreux contes, MASQ se construit avant tout autour du texte écrit spécialement par l'écrivain.

Largement inspiré des cultures africaines et antillaises, ce spectacle conçu pour susciter l'imaginaire vous invitera indéniablement au rêve.

L'air, la terre et l'eau accompagnent le personnage principal à travers son parcours initiatique.

La chorégraphie met en scène les émotions, les bouleversements de la vie de ce personnage.

Elle met en lumière les contrastes et les contradictions des situations vécues ou rêvées.

Elle représente le langage du corps prisonnier des peurs ou des désirs. Les supports majeurs de la pièce sont des masques-costumes, qui vivent et se transforment tantôt en personnages, tantôt en éléments de décor, créant ainsi un univers et des situations fantastiques en perpétuelle évolution.

La danse, interprétée avec une inépuisable intensité, souligne avec finesse la magie et la poésie qui animent le texte.

Entre conte et poésie, entre musique et danse, Masq est une fable onirique conçue comme une invitation au voyage.

Laissez vous emporter par la magie des mots, faites place au rêve et que chacun trouve sa propre route à travers le parcours initiatique du prince qui bégaye.



Spectacle tout public de 45 mn

DANSE – CONTE – MUSIQUE

Chorégraphie et scénographie : Alfred Alerte

Ecriture du conte : François Place

Création musicale: Thierry Bertomeu

Décor et Costumes : Agathe Laemmel, Marion Laurens

Lumières : Hervé Bontemps

Interprètes : Alfred Alerte, Lucie Anceau, Julie Barbier

Photographies : Didier Pallagès et Thomas Guyenet



# RESURGENCES

Compagnie Alfred Alerte

Résurgence de la mémoire, des souvenirs...l'enfance refait lentement surface avec les images plus ou moins floues qui lui sont associées...

*Révélation de la 5ème Biennale de la Danse de Fort de France en 2008, Résurgences explore toutes sortes de croisements : ceux du passé et du présent, ceux de domaines artistiques différents rendant lisibles de multiples métissages. Un spectacle mêlant danse, musique, arts plastiques et images à venir découvrir absolument.*

avec les danseurs Alfred Alerte et Lucie Anceau et le plasticien Habdaphaï



## ACTIONS DE MEDIATION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE RESURGENCES

**Danse contact improvisation**

**Danse contemporaine**

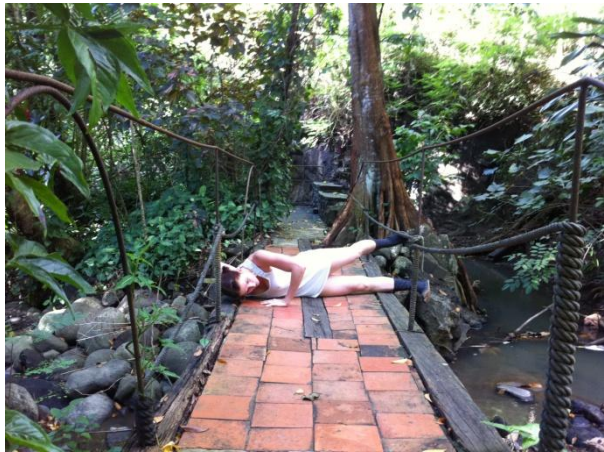
**Contact avec l'objet**

La figure de la mère s'atténue au fil du temps.

L'enfance refait lentement surface.

Flash back des souvenirs : la peur des chiens, l'angoisse face au bruit des bambous, le cyclone dévastateur, le regard de la mère sur ses enfants, les relations conflictuelles au sein de la fratrie, le chemin tracé par le père, l'apprentissage de la liberté...

Le mouvement se met alors au service de la mémoire à travers une écriture organique, fluide, à fleur de peau.



## **RENCONTRES**

### **Projet chorégraphique autour de la thématique « DANSER LA DIFFERENCE » Projet 2012**

Ce projet s'articule autour de plusieurs rencontres : avec des enfants en milieu scolaire, avec des personnes âgées, avec des personnes en situation de handicap.

Chaque étape du projet permet d'intégrer des personnes différentes au sein d'un même processus de création.

Ainsi certaines grandes notions peuvent être traitées par les mêmes danseurs en direction de ces publics variés : la confiance en soi et en l'autre, le lâcher prise, la complicité, la physicalité propre à chacun...

Une manière d'aborder des thématiques communes et de les confronter à différents types d'individus pour nourrir la recherche chorégraphique.

## **LUKU – SUR LES TRACES DES REVES**

### **Spectacle jeune public sur la culture aborigène (création 2012)**

« La trace d'un rêve n'est pas moins réelle que celle d'un pas. » Georges DUBY

**LUKU**  
Le luku désigne une empreinte, les traces laissées par les ancêtres pour que les Aborigènes marchent dans leurs pas.

Le luku est une transformation de la connaissance.

Le savoir est transmis à travers l'art, les cérémonies, les langues, la politique.

Toutes les peintures contiennent du sens et des histoires.

Les œuvres donnent des informations liées à une forme de texte dans un type d'écriture.

Les peintures constituent les preuves des histoires et servent de mode de transmission.

Elles sont l'ossature de la terre et de la mer, les os des paysages et des peuples.

#### **TRACE**

La trace est une chose que l'on laisse derrière soi, volontairement ou pas.

Chaque événement laisse une trace sur terre et tout dans la nature découle des actions d'êtres métaphysiques qui créèrent le monde.

La trace témoigne de l'existence même des Aborigènes auprès de leurs concitoyens, de la communauté artistique et du monde en général. Elle est une des manifestations visibles de la trajectoire du peuple aborigène.

#### **REVES**

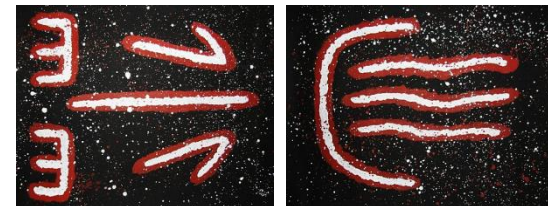
Les rêves aborigènes ne ressemblent pas aux songes qui animent notre sommeil.

Ce sont des peintures, des sculptures, des chants, des danses, des cérémonies qui racontent la vie des ancêtres au moment où ils inventèrent le monde.

Les rêves sont des messages secrets écrits à l'aide de petits points.

Seuls les Aborigènes détiennent les clés de ces messages mystérieux et peuvent lire dans chaque dessin comme dans un livre.

Les Aborigènes racontent ainsi les origines du monde grâce aux rêves qui sont transmis sous la forme de peintures sur écorce, rocher ou toile mais aussi de sculptures, peintures corporelles, dessins sur le sable, chants et danses..



## **ACTIONS DE MEDIATION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE LUKU**

**Danse traditionnelle aborigène**

**Arts visuels autour de la peinture aborigène**

**Danse contemporaine avec l'élément sable et le didjeridoo**

**Musicalité et Improvisation**

Les interventions artistiques feront découvrir aux enfants quelques fondamentaux de la danse contemporaine.

En apprenant de manière ludique ces notions de base ils travailleront en groupe, seul ou avec un partenaire pour découvrir les possibilités de chacun.

Pour résumer voici les grandes notions que nous essayerons d'aborder :

- se déplacer dans l'espace, se croiser, avancer, reculer, marcher, courir
- développer le sens de la courbe, du huit, de la droite, de l'angle, du dedans, du dehors, de l'intérieur et l'extérieur
- guider un partenaire, être guidé, se laisser guider, conduire, être conduit, se laisser conduire
- traiter l'appui, le rebond, la suspension, le saut, le lourd et le léger, le déséquilibre, la chute
- traiter l'avant et l'arrière, les côtés, le fort et le faible (rythme et temps)
- précéder, suivre, devancer, distancer, accompagner, succéder
- retenir, freiner, céder, lâcher
- ramasser, disperser, donner, prendre, recevoir, saisir
- dans l'approche rythmique tester l'accent et le silence
- dans l'approche du mouvement faire l'expérience de l'unisson et de l'ensemble
- composer sa propre danse, créer sa gestuelle et la transmettre aux autres

Le projet danse permettra aux enfants d'intégrer les notions d'imagination, d'improvisation, de partage, de connaissance de soi et des autres, de composition et de transmissions au sein d'un même mode d'apprentissage.

## **LES OBJECTIFS DES INTERVENTIONS DANSE**

Faire découvrir quelques fondamentaux de la danse contemporaine : spatialisation, écoute, improvisation, mémorisation

Apprendre de manière ludique des notions de base : temps, espace, énergie

Travailler en groupe, seul, avec un partenaire

Découvrir les possibilités physiques de chacun

Intégrer les notions d'imagination, d'improvisation, de partage, de connaissance de soi et des autres au sein d'un même mode d'apprentissage

Participer à un projet de création et comprendre le processus d'écriture chorégraphique

Inscrire cette démarche pédagogique et artistique dans un projet social permettant la rencontre, l'échange, la confrontation

Construire des attitudes d'implication, de participation, d'exigence artistique

Donner à voir et regarder les autres

Accepter les regards et les critiques, prendre confiance en soi

Développer la sensibilité artistique de chacun et former l'esprit critique

Valoriser le potentiel créatif à travers la construction d'un projet chorégraphique collectif

Sensibiliser les enfants à la danse contemporaine comme langage artistique

Donner des outils pour nourrir la curiosité de chacun

Proposer des situations d'exploration et d'expérimentation pour élargir et enrichir sensations, connaissances, vocabulaires, syntaxes, imaginaires... tous éléments constitutifs d'une langue

Proposer des principes d'écriture et de lecture du mouvement en jouant sur des éléments tels que le poids, l'espace, la vitesse, les intensités, l'énergie, les matières, le verbe...

Renforcer l'expérience physique par un travail de représentation du corps et du mouvement et par un travail sur la musicalité du geste

## La Cie Alfred Alerte – Compagnie de danse contemporaine

L'Association Des Jeunes Artistes Contemporains a été fondée en 1990, par Alfred Alerte avec pour objectif de promouvoir toutes les formes artistiques et plus particulièrement la danse contemporaine, les arts de la rue, les arts graphiques et visuels.

Une des principales activités de l'association est centrée autour de la Compagnie Alfred Alerte, implantée en région parisienne et en Bourgogne. Elle crée et diffuse ses spectacles avec le soutien des tutelles et notamment celui de la DRAC MARTINIQUE depuis 2006.

La compagnie réalise également un important travail de sensibilisation des publics et de médiation culturelle à travers différents projets menés en partenariat avec les structures culturelles et associatives.

En 1998, Alfred Alerte fait l'acquisition de la Bergerie de Soffin (Nièvre) avec l'intention d'y implanter sa compagnie et ses activités, mais aussi de développer des projets artistiques de création, diffusion et formation.

Il envisage alors de faire de ce lieu un carrefour d'accueil pour les artistes et le public ainsi qu'un centre de rayonnement artistique au niveau local, régional, national et international. L'originalité et la richesse de ce projet reposent sur la participation active des habitants au développement de leur territoire, en corrélation avec la mise en valeur du potentiel créatif des artistes invités. Le potentiel humain et artistique combiné à l'audace et la volonté sont les moteurs du développement de ce lieu de vie ayant pour but de promouvoir des formes artistiques variées.

En 2005 la Bergerie accueille la première édition du Festival Chemins des Arts, un festival de danse en milieu rural. Avec la collaboration de Lucie Anceau, dès 2006, Alfred Alerte fait de la Bergerie un lieu de vie pour la création artistique en milieu rural, un centre d'accueil rayonnant et un carrefour culturel pour les artistes et le public. En 2012 la 8e édition du festival aura pour thématique **DANSER LA DIFFERENCE.**

Depuis la fondation de l'association, la compagnie a développé un travail artistique régulier autour de plusieurs axes :

- La création et la diffusion, avec un répertoire de spectacles se déclinant aussi en petites formes, adaptables à tous lieux publics, festivals, pour lesquels la compagnie est régulièrement sollicitée.

- La sensibilisation et les actions pédagogiques.

Autour de la création, le souhait de la compagnie reste de créer des ponts avec le public et de partager des expériences artistiques et humaines autour des spectacles du répertoire.

Accompagnant la création variée de pièces de danse « contemporaine » sous forme de spectacles vivants, de travail photo et vidéographique, la compagnie organise des débats et des rencontres avec les artistes, multiplie les actions de médiation culturelle, sensibilise les publics à la danse et partage ses expériences artistiques et humaines sous diverses formes : rencontres, répétitions publiques, work in progress, stages, master-class, etc.

Depuis 2006 la compagnie développe un important travail de sensibilisation avec des publics spécifiques : enfants autistes, handicapés mentaux, handicapés moteurs, accidentés de la route, enfants en difficulté ou retirés des familles, classes CLISS, SEGPA, polyhandicapés, prisonniers...

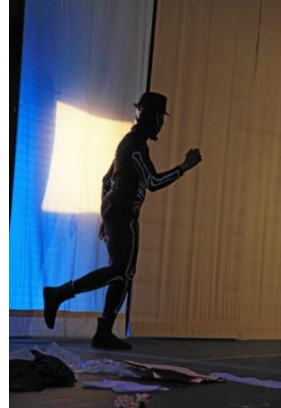
Les objectifs de ses interventions artistiques sont multiples. Elles permettent de mettre en lumière et en valeur les possibilités physiques de chaque participant et les adapter à la production d'un acte dansé, exploiter la gestuelle découlant du handicap de chacun, révéler à chacun des qualités imperceptibles, faire prendre conscience à chaque individu de son propre corps et du corps de l'autre à travers le travail de danse contact en duo ou en groupe, faire changer le regard des valides sur les personnes souffrant de déficiences quelles qu'elles soient en mettant en valeur les capacités de chaque « interprète ».



### Alfred Alerte, danseur

Formé au SERMAC à Fort-de-France puis chez Maurice BEJART en Belgique (Ecole Mudra) et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il est interprète chez Christiane BLAISE pendant plus de 10 ans (1993-2005)

Au cours de sa carrière d'interprète il a dansé pour Myriam HERVE-GILLES, Emmanuelle VO-DINH, Jérôme THOMAS, Faizal ZEGHOUDI, Charles CRE-ANGE, Patrick LE DOARE, Jany JEREMIE, Christine MARNEFFE, Marcelline LARTIGUE, Brigitte ASSELINEAU, Anne YOREN, Suzanne COTTO, Irène TASSEMBEDO, Jean-Michel RIBES, Josette BAIZ et Mathilde MONNIER.



### Alfred Alerte, chorégraphe

Alfred fonde sa propre compagnie en 1990 sous le nom d'Association Des Jeunes Artistes Contemporains (ADJAC). De la danse à la chorégraphie, de l'interprétation à l'écriture, il a créé une vingtaine de pièces depuis la fondation de sa compagnie : Résurgences, Croisée de Chemins, Conte en danse, Les Plantes Carnivores, Pneum, Masq, Double Face, Föeu, Exibus, M3D, Tranche de vie, B...

Le désir de complémentarité entre les disciplines, la stimulation de l'imaginaire et la gestion des contraintes sous-tendent l'ensemble de ses travaux.

### Alfred Alerte, pédagogue

Parallèlement à son chemin de danseur interprète et de chorégraphe, Alfred Alerte a toujours mené un travail d'accompagnement pédagogique, en frottant sa pratique à différents publics, sur le terrain. C'est aussi au contact de différents chorégraphes, et notamment Christiane Blaise, chez qui, il est resté 10 ans, qu'il a approfondi sa recherche pédagogique et sa réflexion sur l'enseignement, au cours de nombreuses résidences que la compagnie a effectuées.

Outre l'enseignement d'une technique et d'un langage chorégraphique qu'il a développé, le chorégraphe aime aussi lors de ces rencontres faire partager son cheminement présent par rapport à ses propres créations. Et c'est actuellement, dans sa propre compagnie, qu'il prolonge cette démarche de formation, de sensibilisation et d'approche des publics à travers des actions de médiation culturelle autour de ses propres spectacles.

Chargé de la formation et la sensibilisation des publics lors des résidences de création (Marseille, Meylan, Grenoble), il a également été enseignant répertoire de la Cie Christiane Blaise au CNR d'Avignon (1996) et au CNR de Lyon (1997) et professeur à l'IUFM de Melun et Evry. Il effectue aussi un important travail dans les cellules de réinsertion (Mission Générale d'Insertion, LCR, IME, hôpital de jour, CAT, foyer de la Croix Rouge...)

Depuis 2006 il s'intéresse plus spécifiquement à la transmission du mouvement avec des personnes handicapées (IME, IMPRO, ESAT, SESSAD, foyers pour polyhandicapés...) ou en difficulté (classes SEGPA, CLISS, enfants autistes, enfants retirés des familles).





### Lucie Anceau, danseuse

Formée en danses classique et contemporaine au CNR de Dijon (1989-1999) où elle obtient une médaille d'or en 1998 elle est interprète pour Philippe Combes (*Servir Frais*), Gwendaël Lemonnier (*Two for one, Phos for Memory*), Jany Jérémie (*Kiosque Nègre, Fort de Danse, Villes mouvementées, Illuminés, Passions*), Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue (*Le Concert de Public, OXC*) et principalement Alfred Alerte (*Les Plantes Carnivores, Masq, Hammam, Résurgences, Exibus, Une vie. Frida Kahlo, Poignée de terre / gants de velours*)

### Lucie Anceau, assistante d'Alfred Alerte, pédagogue

Assistante depuis janvier 2006 (assistantat artistique et administratif) elle participe à l'élaboration et au suivi des projets de la compagnie, du festival Chemins des Arts et de la Bergerie de Soffin.

Tournée aussi vers la transmission, elle donne des cours et ateliers de danse africaine, danse contemporaine, éveil au mouvement, gym douce, percussions corporelles...

Elle assure la plupart des actions de médiation de la Cie Alfred Alerte depuis 2006 avec Alfred Alerte : de danse contemporaine, percussions corporelles, éveil au mouvement, danse africaine, fabrication de masques... en milieu scolaire : écoles maternelles, élémentaires, collèges, lycées, et en milieu spécialisé : SEGPA, CLISS, IME, CAT, foyers pour polyhandicapés, foyers pour enfants retirés des familles.

Formations professionnelles, stages, master class...

Attirée par les recherches autour du mouvement avec des personnes handicapées (CAT, IME, IMPRO, Foyers spécialisés) ou en difficulté (classes SEGPA, CLISS, enfants autistes, enfants retirés des familles) elle compte s'orienter par la suite vers une spécialisation en danse thérapie.

### Lucie Anceau, chercheuse, doctorante en art africain

Diplômée de l'Ecole du Louvre, titulaire d'un DEA et doctorante en histoire des arts d'Afrique à la Sorbonne, elle s'intéresse à la reconnaissance de l'existence d'un Art Lunda dans une thèse intitulée Un art « masqué » : l'art Lunda.

Elle intervient en école autour de l'usage et la signification des masques en Afrique à travers des conférences et ateliers de fabrication de masques à partir de l'étude des masques Bwa du Burkina Faso.

Elle propose également des visites à la carte pour les scolaires au Musée du Quai Branly dans le cadre des actions de médiation de la Cie Alfred Alerte.



## ADJAC

### Association Des Jeunes Artistes Contemporains

Association loi 1901

Siège social :

Bergerie de Soffin 58700 AUTHIOU

Adresse de correspondance :

15 rue Jean Jaurès 77186 NOISIEL

01 64 80 40 83

[www.ciealfredalerte.com](http://www.ciealfredalerte.com)

[cie.alfredalerte@yahoo.fr](mailto:cie.alfredalerte@yahoo.fr)

N° des licences d'entrepreneur de  
spectacles

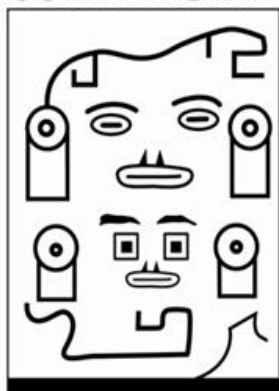
cat 2 n°770757 – cat 3 n°1044146

N° d'affiliation Siret 481 574 028 000 25

N° APE 9001 Z

N°TVA : FR 193 847 90 531 000 48

## COMPAGNIE



## ALFRED ALERTE

### CIE ALFRED ALERTE

Bergerie de Soffin

58700 AUTHIOU

Adresse de correspondance

15 Rue Jean Jaurès

77186 NOISIEL

06 81 47 12 68

[cie.alfredalerte@yahoo.fr](mailto:cie.alfredalerte@yahoo.fr)

[www.ciealfredalerte.com](http://www.ciealfredalerte.com)

Lucie ANCEAU, assistante

06 68 15 98 18

[anceaulucie@yahoo.fr](mailto:anceaulucie@yahoo.fr)

