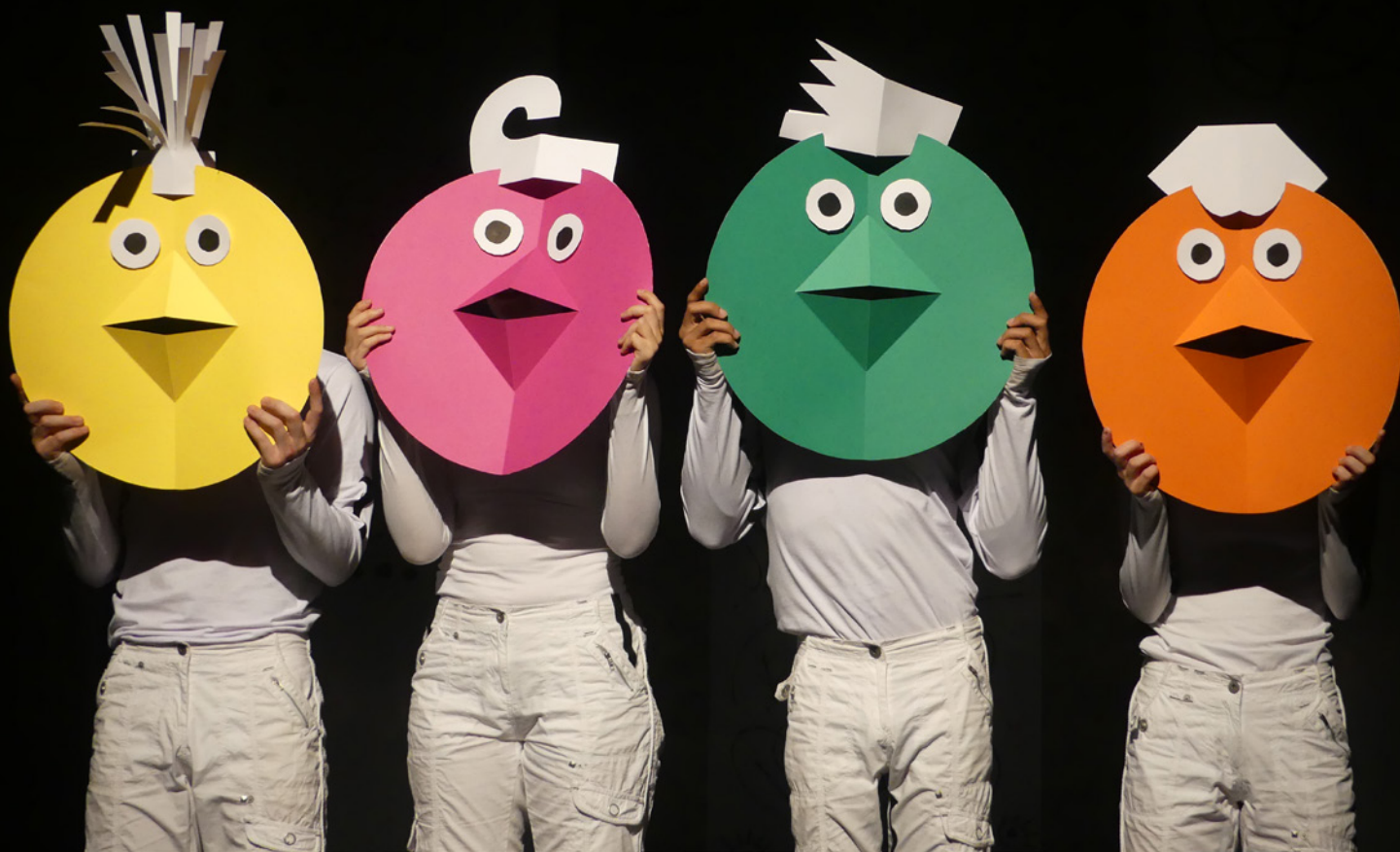


# POP-UP

## Cie Alfred Alerte



Univers scénographique : Aurore Petit  
Chorégraphie : Alfred Alerte et Lucie Anceau  
Interprétation : Yannek Albares, Félicie Brauneisen Jung, Audrey Desmurs, Paco Esterez, Aurore Petit  
Régisseur Son : Dominique Validire  
Régisseur Lumière : Laurent Schnebelin  
Régisseur Général : Yann Dupont  
Photographies : Carlos Ania, Patricia Lucas, Alfred Alerte et Aurore Petit  
Production : Cie Alfred Alerte – Association ADJAC  
Une pièce transdisciplinaire créée en partenariat avec l'Agence Patricia Lucas.  
Une création montée à la Bergerie de Soffin dans le cadre de l'Atelier de Fabrique Artistique avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Un spectacle inédit, imaginé sur mesure pour l'ouverture du 19e Festival Chemins des Arts.

« Pop-Up » est une plongée dans l'univers du papier découpé, plié, animé. Alfred Alerte, Lucie Anceau et Aurore Petit ont proposé à 4 danseur-seuse-s de se frotter collectivement aux thématiques du pli, du corps-outil, du live drawing pour une pièce mêlant scénographie évolutive et danse.

## ALFRED ALERTE, LUCIE ANCEAU

*Chorégraphes*

Duo de danseurs-chorégraphes depuis 2005, Alfred et Lucie partagent une passion commune pour la mise en valeur du potentiel créatif de chaque individu.

Le désir de complémentarité entre les disciplines, la stimulation de l'imaginaire et la gestion des contraintes sous-tendent l'ensemble de leurs travaux. Complices de jeu et d'écriture depuis de nombreuses années ils aiment à développer chaque création de manière originale et singulière, avec pour support principal la créativité de chacun, le partage des propositions, l'écoute, la bienveillance et le respect de chaque individu.

Le travail d'écriture chorégraphique est précédé d'un important travail de réflexion à la table autour des questions de dramaturgie, de scénographie, de mise en lumières, de création d'univers sonores... Humanité, solidarité et altruisme sont au cœur de leur démarche artistique.



## AURORE PETIT

*Autrice- dessinatrice*

Aurore Petit est autrice et dessinatrice de livres pour la jeunesse depuis 2008.

Elle publie des albums chez divers éditeurs (Les Fourmis Rouges, Le Rouergue, Milan, Nathan, etc.), et notamment des livres animés en pop-up aux Éditions De La Martinières. Dessinant aussi pour la presse et la communication (Télérama, Le Monde, L'Obs, La Revue Dessinée,...) elle est représentée par l'Agence Patricia Lucas.





## POP-UP : DANSE / THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS / LIVE DRAWING

45 minutes, à partir de 6 ans. La jauge n'est pas limitée.

Jaune, Orange, Vert et Rose sont quatre sujets obéissant à la main d'une maitresse de cérémonie. Leurs gestes suivent la ligne de son dessin. Le pli et le mouvement du papier leur donne la parole. Les volumes en papier façonnent leur identité. De sujets ils deviennent personnages, vivants et libérés.

Force jaune, Force verte, Force rose, Force Orange : dotés de super pouvoirs nos 4 corps-outils répondent à toutes les excentricités de leur marionnettiste. La chorégraphie alliée au dessin direct devient « choré-graphisme » non sans humour et autodérision. Nos héros se mettent à philosopher sur la magie du livre animé, s'aventurent joyeusement dans la manipulation d'éléments de scénographie et s'ouvrent au Monde à la quête de leur danse et de leur identité gestuelle. Un voyage drôle et fantaisiste dans un univers de papier aux couleurs pop. Une expérience inédite entre dessin direct et composition instantanée laissant part à l'inattendu, à l'improvisation et au rire.



# LA RECHERCHE / LA RENCONTRE / L'ÉCRITURE

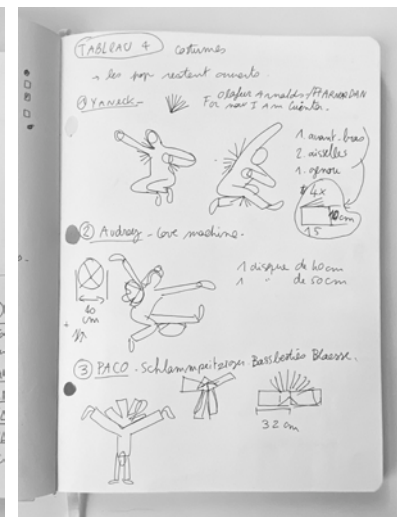
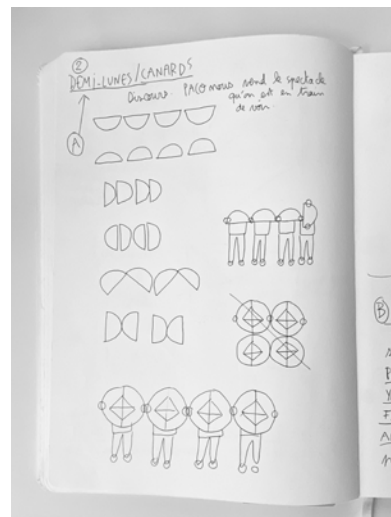
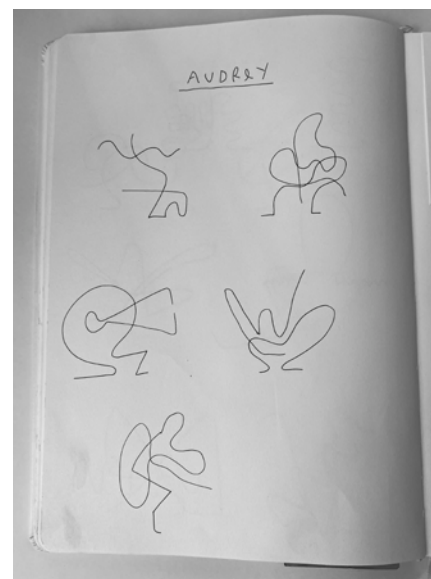
Dans le cadre du volet laboratoire de l'Atelier de Fabrique Artistique de la Bergerie de Soffin, Alfred Alerte et Lucie Anceau invitent en juin-juillet 2023 l'illustratrice Aurore Petit à imaginer une pièce autour de son propre travail, comme une opportunité de mêler dessin et danse, livre et spectacle vivant. Au fil de leurs échanges, le binôme de chorégraphes et la dessinatrice réalisent qu'ils parlent le même vocabulaire.

Deux axes se dessinent alors :

- celui du geste : le dessin et la danse, le graphisme et la chorégraphie.

Au fil de leurs expérimentations, la dessinatrice et les danseurs vont tenter de dessiner et danser d'un seul et même souffle, mêlant leurs énergies pour tendre vers un geste commun. La connexion se fait au cœur du geste et de l'espace. Le papier devient une scène et la scène un dessin.

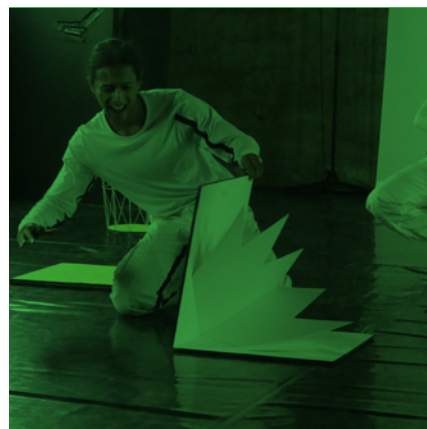
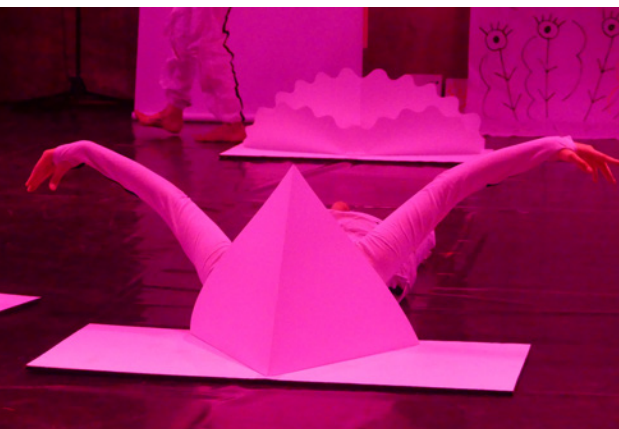
- celui du pop-up ; avant d'être un art du papier, le pop-up est avant tout un art cinétique. Par les questions de plis, de mouvements d'ouverture et de tensions, le lien à la danse et au corps, semble ainsi évident.



# LA SCÉNOGRAPHIE

En écho à la forme originelle d'un livre, Aurore Petit propose une scénographie qui s'ouvre de manière évolutive et tisse le fil du spectacle. Modulables, les éléments de scénographie sont autant de supports de jeux pour les danseurs : tour à tour socles, objets de déplacement, principes narratifs, prétextes à jeux d'échelle ou transformation corporelle.

Du point vers la ligne.  
De l'image vers le mouvement.  
De la forme vers le corps.  
Du dessin vers le volume.  
Du plié vers le déplié.  
De l'ordre vers le chaos.  
De la cellule vers l'organisme.  
De l'intérieur vers l'extérieur.  
Du corps vers l'espace.



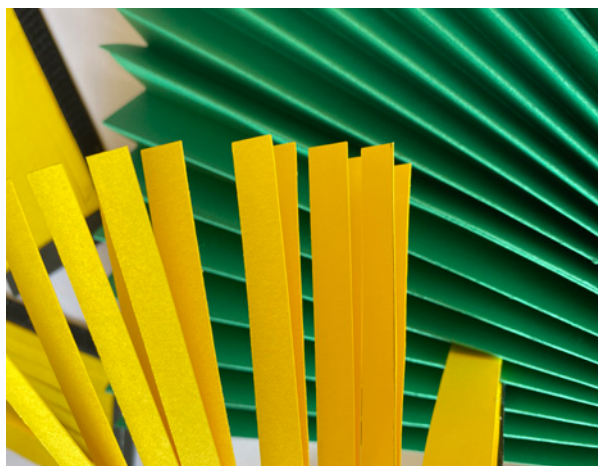
# LES COSTUMES

« Le terme pop-up est un terme générique pour décrire les livres animés en 3D. La force dégagée par les pop-up s'appelle l'énergie cinétique, c'est à dire l'énergie qui résulte d'un mouvement. Quand on parle de pop-up, on parle de plis, (...) de déplacement, de balancier, de rotation, de pivot, de mécanisme, de va-et-vient. Ces termes définissent les outils qui permettent de créer l'énergie cinétique.»

Extrait du spectacle.

Cf : Pop up, art et technique / David A.Carter, James Diaz

Aurore Petit propose des pop-up comme des prothèses. Ils sont des costumes qui se greffent directement sur le corps des danseurs. Alfred Alerte et Lucie Anceau exploitent les mouvements du papier pour guider les danseurs, trouvent l'influence du pli sur leur manière de contraindre ou inspirer le mouvement. Les corps se plient, se déplient, et le papier respire.



## Pop-up

Ouvrir fermer  
Fermer déplier  
Déplier cacher  
Cacher dévoiler  
TORDRE  
Des uns aux unes  
Des unes aux uns  
Accordéonner  
Désentortiller

Embrouillaminer  
Jusqu'au fin fond  
Finalement aplatir bien serré  
Et tout recommandissionner [...]  
La main joue  
Les corps tracent  
La main danse  
Les corps fêtent  
Pop pop pop !

Marie Chalamette alias Eliette





## **Aurore Petit**

Site internet : [www.aurorepetit.com](http://www.aurorepetit.com)

## **Cie Alfred Alerte – Association ADJAC – Bergerie de Soffin**

Contacts mails : [cie.alfredalerte@yahoo.fr](mailto:cie.alfredalerte@yahoo.fr) / [associationadjac@yahoo.com](mailto:associationadjac@yahoo.com)

Téléphone : 06.81.47.12.68

Sites internet : [ciealfredalerte.com](http://ciealfredalerte.com) / [labergeriedesoffin.org](http://labergeriedesoffin.org)

ASSOCIATION ADJAC BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU

SIRET 481 574 028 000 25 / APE 9001Z / RNA W582000400 / PLATESV-R-2022-002142 & PLATESV-R-2022-002143